ЛИТЕратурная газета

Нетверг, 26 августа 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 46 (682)

ПОБЕДА HA UCTOPUSECKOM ФРОНТЕ

большая и важная победа. Создан но- рикам-марксистам предстоит немало вый, подлинно научный и подлинно еще поработать под руководством марксистский учебник истории СССР Центрального Комитета нашей пардля 3 и 4 классов средней школы. Тим для полного изгнания и разгрома Это первый учебник, очищенный от вредных «теорий», насажденных разртвлеченных и вредных, антиленин- облаченными лженсториками, и для оких схем вульгарных социологов, от создания новых марксистских учеб- СССР в Америку вряд ли найдется ошибочных и враждебных «теорий», ников. гулявших в исторической литератуосвещая исторические факты и события в их хронологической послещихся исторических деятелей. Советский школьник в 3 и 4 классе будет воения конкретных факлов и событий, о которых в живой и увлекатель- Без тщательного изучения указаний нашей страны.

СССР — могучее средство восинтания нашего юношества и детей. Созданный группой историков под страну. Книга воспитывает в молодом читателе чувство гордости своей независимость и свободную жизнь; она воспитывает ненависть к угнета-

Убедительно и ярко учебник растив бояр и помещиков, о революци- партии и правительства, данных онной борьбе пролетариата, о же- связи с созданием марксистских учебвнутри молодой советской страны.

Рассказав об огромной работе по восстановлению козяйства войны, учебник описывает затем борьбу партии и всех трудящихся за вопиализма, героический труд и замечательные победы новых людей, кретных фактах и примерах. Рассказ ю борьбе партин с врагами народа, имтавшимися препятствовать осущевяйства, о гнусной «работе» фашиствкого Союза.

му и педагогов марксистски выдержанным и надежным пособнем для маучения истории, мощным орудием политического воспитания бойцов за жоммунизм. Трудно переоценить знамение этого успека. Он — результат постоянного пристального внимания мартии и правительства в вопросам преподавания истории. Известное постановление СНК Союза ССР и ЦК ВКП(б) от 16 мая 1934 года о преподавании истории в школах, опубинкованные 26 января 1936 года зажечания товарищей Сталина, Жданова и Кирова по поводу конспектов новых учебников истории, постановмение ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 3 марта прошлого года об организации конкурса на лучший учебник истории -- все эти важнейшие документы партии и правительства создали переном на фронте исторической науки. «Краткий курс истории СССР» под сделать все необходимое, чтобы поредакцией А. В. Шестакова - пока- мочь литературно-критическим кадватель первых успехов на этом фронте, нуждающихся в дальнейшем развитии и закреплении. Борьба за изучения и практического применемарксизм-ленинизм в исторической ния исторических указаний партии.

На фронте исторической науки — | науке еще далека от окончания. Исто-

Развернутое постановление Жюри ре. Учебник дает учащимся советской Правительственной комиссии по коншколы подлинную историю, правдиво курсу на лучший учебник, опубликованное в нашей печати, является ценнейшим документом, выражаю- рика! довательности, карактеризуя выдаю- щим линию партии в вопросах исторической науки. Этот документ дол- ближайшим соседом. Нас не будут почти лишены были возможности жен быть тщательно изучен всеми раз'единита даже полустанки. Станнаучать историю СССР на основе ус- работниками идеологического фронта, цию «Северный полюс» самолетв частности советскими писателями. мой форме рассказывает учебник, во- товарищей Сталина, Жданова и Киоружая наших детей знанием истории рова, решений ЦК ВКП(б) и СНК знать. СССР, постановления Жюри конкурса Учебник гражданской истории невозможна работа советских писателей над историческим романом.

Здесь, в области исторического романа, в советской литературе было немало неудач и прорывов. Вредные руководством проф. А. В. Шестакова и враждебные антиленинские стес-«Краткий курс истории СССР», рас- рии» нашли свое выражение в таких сказыван в 15 главах историю нашей книгах, как «Дикий камень» З. Дародины от возникновения первых го- выдова, как «Смута» Галкина, как «Людоловы» З. Тулуб и др. От серьезсударств на нынешней территории ных ошибок в оценке исторических американцы — интересные люди. Са-СССР и вплоть до великой эпохи фактов не свободны многие произве- ма страна и люди здесь разнообразпобеды социализма включительно, во- дения на темы истории гражданской им, разнохарактерны, - все это треоружает школьника пониманием того, войны, в которых, как и в учебниках бует большого и глубокого изучения. истории, «значение гражданской Мы были лишевы возможности даже как из страны отсталов, убогов и войны в СССР суживается до роли наблюдать, ибо все время пожимали только меня, но и всех моих соотебессильной наша родина преврати- события чисто русского и затушевы- руки восторженных людей, искренно чественников, всего мнегомиллион лась в могучую, обильную, передовую вается международный карактер на- радовавшихся победе советской авишей революции». Разве не имеет апии. непосредственного отношения ко многим произведениям о социалистичеродиной, дюбви к ее народам, вос- ском строительстве (особенно к тав дент Соединенных Штатов Америки канцев вне конкуренции, их размах, жищения их исторической борьбой за называемой очерковой литературе) Рузвельт. Несмотря на его годы, он их масштабы поразительны. указание Жюри конкурса на недощийся в том, что «большинство авто- ного, живого человека. Президент в ки. Парижские мосты красивы, я телям и врагам народа, горячую и ров эпоху построения социалистиче- своих высказываниях особо подчерк- подолгу любовался их отделкой, испреданную любовь к большевистской ского общества в СССР описывают нул, что наши перелеты он вместе со кусной ажурностью работы, изящепартии, к великим народным вождям больше восклицательными знаками, кликами восхишения и разного рода Пенину и Стадину, организовавшим трогательными анекдотами, песенка- нимает как акт сближения двух ве- ские мосты лишены всего этого. На **в** обеспечившим победу социализма. Ми и общими зарактеристиками...»?

вказывает о многовековой борьбе на- тературной критики, на фронте исто- ми соседями. родных масс за свое освобождение, рин литературы необходимо добию восстаниях крестьянских масс про- ваться реализации указаний нашей мезной когорте пролетарских револю- ников истории. Здесь до сих пор шиционеров-большевиков, воспитанных роко гуляют всевозможные вреднейпартией Ленина-Сталина. В главе о шне антиленинские теории. Пропо-Великой октябрьской социалистиче- ведь вультарной социологии и все- отправление из СССР в Америку, вкой революции просто и сильно рас- возможных схоластических методов, крыто ее международное значение, заменяющих марксистское освещение показана борьба большевиков с со- фактов и событий литературы, до по- нер. Он попросил оставить ему и на- кусство. тлашательскими партиями и с преда- следнего времени велась в неприкры- ши автографы. гелями Троцким, Зиновьевым и Ка- гой форме. Достаточно вспомнить меневым, красочно рассказано о ги- вреднейшую «деятельность» целого о технической вооруженности Совет- Европу мы встретились со знаменивантской работе нашей партии по отряда вультарных социологов, под- ского Союза и не сомневается в том, подготовке и организации октябрь- визавшихся в Литературной энцикло- что мы установим постоянную связи вкой победы. Страницы, посвященные педин и в литературном отделе Боль- с Америкой по кратчайшей прямой Кинг Видором. Это незаурядный хуражданской войне пролетариата и шой советской энциклопедии. Писа- через Северный полюс. В этом, вид- дожник, пытающийся, наперекор усврестьянства против об'единенных ния И. Нусинова, А. Цейтлина, но, не сомневаются и широкие мас- тановившимся правилам в американеил российских и иностранных капи- М. Храпченко, В. Нечаевой, С. Мо- сы населения. Энтузнаям, который валистов и помещиков, знакомят чи- кульского, Д. Благого и многих дру- проявили американцы, был данью тателя с замечательной деятельностью гих искажают подлинную историю ли- технической возмужалости нашей ро- свои фильмы идеи общечеловеческо-Ленина и Сталина по организации во- тературы, рассматривая ее с автиле- дины. рруженных сил революции и руко- нинских позиций богдановщины. Проводству ими, показывают плеяду тив ленинской теории отражения они народных героев гражданской войны, выдвигают богдановский суб'ектирассказывают о борьбе за социализы визы, подменяя анализ фактов истории литературы и творчества отдельных писателей стандартными социологическими схемами. «Подводя» творчество крупнейших писателей победного окончания гражданской всех времен и народов под стандартные социологические карактеристики, вультарные социологи выхолащивают клер. Это человек, видно, не знаюоб'ективное содержание их произвеширокое развертывание социалисти- дений, фальсифицируют их действи- боте. неского строительства. Строительство тельные взгляды. Поэтому Пушкин в их писаниях предстает, как «либеральный обуржуванынися дворя- от писателей, ученых, общественных нин». Грибоедов — чуть ли не как деятелей требуется столько совести, воспитанных сталинскими пятилет- защитник дворянского общества, чувства ответственности и долга по ками, показаны на ярких, кон- Островский — как писатель, который «обслуживал русское купечество».

В представлении вульгарных социологов вся без исключения культура ствлению сталинского плана социа- прошлого создавалась эксплоататорвистической индустриализации стра- скими классами и в эксплоататорских ны и коллективизации сельского ко- пеляк. Реальную классовую борьбу, народные массы, как активную созижих наймитов — Троцкого, Бухарина | дающую силу, они полностью игнори-Рыкова, этот рассказ естественно руют при анализе литературных явподводит молодого читателя к выво- лений. Писания вультарных социсдам о бдительности, как важнейшем догов — образчик реакционного анкачестве каждого гражданина Совет- тимарисистского подхода к культурному наследству и к истории литера- бличных библиотек Австрии и как Учебник вооружает советскую шко- туры. В результате — всю лучшую трудно ему издавать свои книги часть мировой и русской литературы они «роздали» различным прослой- его голосе оттенка горечи и усталокам дворянства и буржувани, изобра- сти. Он улыбается и повторяет: жая великих писателей, как верных прислужников этих прослоек.

> Создание подлинно марксистской истории литературы — задача огромной важности. Решение ее в высокой степени стимулируется теми указаниями, которые даны партией всему фронту исторической науки. Глубокое освоение этих указаний всеми критиками и литературоведами -- важнейшая предпосылка роста и развития нашей критики. Редакции журналов (особенно специально критических) и секции критиков обязаны

Открытие второго с'езда ССП Калмыкии

жереполненном зале Совнаркома отк- правления ССПК о проделанной ра- сборник «Сталинская трасса» — о рылся второй с'езд писателей Кал. боте и о задачах калмыкской литера- героическом трансполярном переле- ших книг здесь очень ограничены. Хочется сказать несколько слов о жыкской автономной республики.

м. громов Герой Советского Союза

Встречи впечатления

Новый «трансполярный путь двадцатого века», как уже успели окрестить маршрут СССР — Америка аме-

После наших двух перелетов Фома неверующий, который продолжал бы сомневаться в возможности своения воздушной трассы через по-

Москва — Северный полюс — Аме-

экспресс пролетит без остановок.

Ближайшего соседа надо близко

Что такое Северная Америка?

ветить наши писатели. Достаточно та. вспомнить Маяковского - «Открытне Америки», книгу Ильфа и Петрова «Одноэтажная Америка». Об американцах будут писать еще десятки на- совершаю длинные, утомительные и ших литераторов.

Америка — замечательная страна,

произвел на нас впечатление энергич-

Юмашев подарил Рузвельту конверт письма, марка которого была порций, заставляют любоваться свонашего вылета (12 июля) и в Сан-Диего в день нашей посадки (14 нюля). Это письмо — первое почтовое доставленное через нолюс.

Президент — страстный коллекцио-

Рузвельт корошо информирован шем возвращении из Америки

как-то сверху вина. Сейчас мы открыто и дружественно посмотрели друг другу в глаза. Изменилось со- син». Но... Кинг Видор вынужден преотношение сил!

щий усталости в своей огромной ра-

Синклер — трибун. Сейчас, когда тических проходимцах в черных и коричневых рубашках, деятельность Эптона Синклера приобретает особое значение.

Эптон Синклер в своих беседах нами пополнил наши впечатления интересными фактами.

Он рассказывал нам, как запрещались издания его книг в Италии, как жгли его книги в Германии, как изымались его произведения из всех пу-Америке. Но мы не почувствовали

- Это касается не только меня Жгут мон книги, а касается это нас всех. Вот когда это поймут все...

Мон впечатления поверхностны, но мне кажется, что нужны большие массам понять те истины, которые и так радостно восклицаем: преподает им Эптон Синклер.

лось видеть, в большинстве своем люди деловые, серьезные, весьма акриканские газеты, открыт советской тивные, но все это отдает привкусом называть делячеством. В Америке есть крупные рабочие районы, есть десятки тысяч трудящихся, готовых и подготавливающихся к решительной борьбе за свое право жить, радоваться и быть счастливыми. Но, в сожалению, в течение нескольких дней нашего пребывания в Америке мы настолько были во власти строгого Второе полушарие стало нашим расписания всяческих приемов, что встречаться с этими близкими нам по духу людьми. Мы в массе видели так называемого среднего американпа. А его больше всего интересует только дело, только доллар, как результат затраченного времени и усилий. Нам. советским людям, осо-На этот вопрос уже пытались от- бенно странной показалась эта чер-

> Многие американцы удивлялись, что я, полковник, видимо корошо обеспеченный, вместо того, чтобы жить спокойно в свое удовольствие, притом весьма рискованные путеше-

> Что я мог им ответить? Я делал то же, что и Эптон Синклер. Я старался им об'яснить, что в советских условиях то, что делаю я, касается не ного советского народа...

Стандарт в Америке поражает. Но Нас принял в Вашингтоне прези- зато и конструктивный вкус амери-

Я видел мосты Парижа и Америвсеми гражданами Америки воспри- ством их архитектуры. Американликих стран, оказавшихся благодаря них нет ни ажурных завитков, ни В области литературоведения и ли- искусству советских летчиков близки- архитектурных деталей. Американ- дворце состоялся прием Героя Со- руководители партии и правитель- цию в честь товарища Молотова. проштемпелевана в Москве в день ей легкостью, обманчивой невесомо- ный полюс — Сан-Джасинто (США) Главсевморпути Герой Советского Калинина, И снова вспыхивает гром лезных конструкций.

есть чему поучиться. И главным об-

тым американским кинорежиссером стахановцы московских предприя- ной овацией встречают все присутской кинематографии, включать в го значения. Он весьма дружествен-Надо откровенно сказать: еще не- но отзывался о Советском Союзе н давно мы робко поглядывали на аме- вел с нами длительную беседу о сво- Спирин, Беляков, т.т. В. И. Меж- рит тов. Шмидт, — работая на рукторов и руководителей авиации риканцев, да и они смотрели на нас их идеях дать американцам правдивый фильм о «социалистической Росодолевать огромные затруднения на Большое впечатление произвел на своем пути. Ему так же, как и Эптонас известный писатель Эптон Син- ну Синклеру, приходится раз'яснять американцам, что его фильмы, его нден — не частное его дело, а ка-

Из европейских стран мы посетили Англию и Францию. Мы видели много людей, слышали очень много речен. И здесь, как и в Америке, пы- Ежов, Димитров. отношению к человечеству, чтобы во таются говорить о демократичности весь голос говорить правду о поли- управления, о преимуществах своих конституций. Мы выслушивали эти речи, и нам даже не надо было отвечать на них. Выступавшие отлично понимают, что прославляемые ими «свободы» не могут итти в сравнение с нашей, Сталинской, самой демократической в мире Конституцией.

> Полные гордости этим величайшим документом сталинской эпохи, мы прошли по городам двух континентов, везде чувствуя свое преимущество - сынов пветущей социалистической страны.

Мы видели много интересного, узнали много нового и теперь, вернувшись на родину, можем сказать твердо и уверенно:

«Я другой такой страны не знаю, дета «H-209». где так вольно дышит человек».

Вот почему, несмотря на новизну впечатлений, на интерес к тем достижениям, которые демонстрировали усилия всего культурного населения перед нами Америка, Англия и Америки, чтобы помочь широким Франция, мы так стремились домой

— Здравствуй, любимая родина!

Товарищам Громову, Юмашеву, Данилину Приветствие Марии Тересы Леон

От имени испанской интеллигенции посылаю братский привет от крыльях будущее всего мира. важным летчикам, удивившим мир н украсившим новыми лаврами сла-By CCCP.

Народы СССР несут на своих Я обнимаю победителей Арктики, завоевавших мировой и международный рекорды. Мадрид, 23 августа 1937 г.

«Сталинская трасса»

ЭЛИСТА.(Наш норр.). 22 августа в | Делегаты с'езда заслушали доклад удешевленным массовым изданием шева и Данилина. те Москва — Северная Америка Ге- ральных газетах.

Сборник состоит в основном из рике, он ответил, что печататься в вает, да и библиотека не станет по- жайшее время я осуществлю мою за статей, очерков и заметок, нечатав. Америке очень трудно. Тиражи луч- купать вторично те же книги.



23 августа в Москву возвратились отважные сыны нашей родины товарищи Михаил Громов, Андрей Юмашев и Сергей Данилин, совершившие беспримерный подвиг и завоевавшие мировой рекорд дальности беспосадочного перелета по прямой. На снимке: отважные летчики (слева направо) Герой Советского Союза М. Громов, А. Юмашев и С. Данилин в Москве на митинге, на площади Белорусско-Балтийского вокзала.

Прием в Кремле экипажа самолета «АНТ-25»— Героя Советского Союза т. Громова и тт. Юмашева и Данилина

ские мосты грандиозны своими мас- ветского Союза тов. Громова и ства тепло и сердечно обнимают штабами, поражают сочетанием про- т.т. Юмашева и Данилина, блестяще каждого из ник. Зал восторжению тост в честь председателя ЦИК совершивших героический беспоса- аплодирует. дочный перелет Москва -- Северстью при наличии многотонных же- и установивших мировой рекорд Союза О. Ю. Шмидт провозгласил оваций, когда тов. Шмидт поднидальности полета по прямой. Прием первый тост в честь геройской был устроен Пентральным Комите- тройки - товарищей Громова, Юма- обороны, первого маршала Советско-Нашим инженерам и архитекторам том ВКП(б) и Правительством СССР. шева и Данилина, славных сынов го Союза товарища К. В. Ворониразом превращать математику в ис- родные и друзья товарищей Громо- своим невиданным перелетом умно- наркома товарища Л. М. Кагановича, ва. Юмашева и Данилина, работни- жили славу нашей великой родины. в честь заместителей председателя На пароходе «Нормандия» при на- ки авиационной промышленности и Все присутствующие с огромным Совнаркома товарищей В. Я. Чубаря других организаций, работавшие не- воодушевлением и теплотой привет- и А. И. Микояна. посредственно по обслуживанию пе- ствовали героев-победителей. релета, работники Главсевморпути, тий, многочисленные представители ствующие тост, который тов. Шмидт печати и литературы, науки и провозгласил в честь организаторы и искусства, члены ЦК ВКП(б) и пра- вдохновителя всех побед социализвительства. Среди присутствующих ма, в том числе и невиданных - руководители военной и граждан- истории перелетов через Северный ской авиации, крупнейшие авиа- полюс, в честь великого и любимого конструкторы, Герон Советского Со- вождя народов товарища Сталина. юза т.т. Шмидт, Водопьянов, Молоков. Шевелев. Алексеев, Бабушкин, сынов Советского народа, - гово- чих и инженеров, техников, констлаук, Рухимович, маршал Советско- своем участке, успешно выполнять и авиационной промышленности, в

> Булганин и др. восторженные возгласы: «Да эдравст. Сталин!» вует наш великий родной Сталин!»,

«Ура товарищу Сталину!» Калинин.

являются т.т. Громов, Юмашев, Да- ких грандиозных перелетов». При- ССР.

В Георгиевском зале собрались великого Советского Союза, которые лова, в честь славного сталинского Восторженной, бурной, длитель-

правительства. Долго не смолкали гласами: «Да здравствует товарищ дисменты.

За столом президнума товарищи кого Сталина — главу советского страны. С большим успехом высту-Каганович, правительства товарища В. М. Моло- пил железнодорожный зисамбль пес-Микоян, това. «Только нашему государству, ни и пляски. Особенный успек у Чубарь, Андреев, Косиор, Жданов, нашему правительству, — говорит присутствующих имели выступления тов. Шмидт, - под силу организа- Краснознаменного ансамбля красно-Когда за столом президнума по- ция в столь короткий срок трек та- армейской песни и пляски Союза

Вчера в Большом Кремлевском инлин, товарищи Сталин, Молотов, сутствующие стоя устраивают ова-Тов. Шмидт провозглашает затем

СССР тов. М. И. Калинина. Горячи-Во время приема начальник ми овациями вал приветствует тов. мает бокал в честь боевого наркома

Товарищ Ворошилов произносит тост за геронческих сынов совотского народа и за лучших из них, удостоенных почетного звания Героев Советского Союза. Тов. Ворошилов провозглащает также тост за Героя Советского Союза товарища О. Ю. Шмидта. Зал бурно аплодирует.

Тов. О. Ю. Шмидт провозглашает - Высшее счастье для верных заключительный тост в честь рабого Союза т. Егоров, т.т. Хрущев, указания товарища Сталина, вдохно- честь наркома оборонной промышвляющего советских людей на герон- ленности тов. Рухимовича, извест-Бурной овацией, криками «ура» ческие дела. Это счастье испытал ного конструктора ряда самолетов, в встретили собравшиеся появление в экипаж «АНТ-25». Все встают. том числе «АНТ-25», проф. Туполе-Огромный зал оглашается громовой ва, конструктора моторов т. Микучленов Политоюро ЦК ВКП(б) и овацией, бурей рукоплесканий, воз- лина и других. Снова гремят апло-

> Для присутствующих на приеме Далее тов. Шмидт провозглашает был дан концерт, в котором участтост за ближайшего соратника вели- вовали дучшие артистические силы

Забота великого Сталина о человеке вдохновляет нас

мы вернулись в родную Москву, нашем внамени. С ним мы отправуспешно выполнив сталинское задание по организации дрейфующей полярной станции на Северном полюсе. Сегодня мы вновь подымаем в воздух свои корабли и отправляемся

Забота нашего любимого вождя великого Сталина о человеке вдохнов- дедяного плена наших товарищей

Арктику на поиски экипажа само

ляемся в далекие, еще неизведанные районы по ту сторону полюса.

Мы не остановимся перед огромными трудностями, стоящими на нашем пути. Мы приложим все свои силы. все свои знания, весь опыт полярной авиации для того, чтобы вырвать из

Ровно два месяца назад, 25 июня, ляет нас. Имя Сталина начертано на Леваневского, Кастанаева, Левченко, Побежниова, Годовикова и Галковско-

От имени экипажа, самолетов

«H-170», '«H-171», «Н-172»: :Герои Советского Союза М. И. ШЕВЕ-**ЛЕВ, М. В. ВОДОПЬЯНОВ, В. С.** молоков, и. т. спирин, А. Д. **AJEKCEEB**

Центральный аэродром им. Фрунзе

Майор А. ЮМАШЕВ

Беседа с Э. Синклером

Эптоном Синклером.

Вскоре после нашего приезда в Лос-Анжелос Эптон Синклер приехал нас — «No pasaran», — которую он подали к себе писателя. Он рассказал, книжка всего 25 центов. что в прошлый приезд не мог попасть к нам из-за того, что сотни людей ко покупает книги, - он чаще всего пришли приветствовать нас. Велика пользуется ими в библиотеках. Но и ворит с огромным интересом, восхискромность Эптона Синклера... Дружеская беседа с ним длилась

около 21/2 часов. положении находятся писатели в Аме- ных изданий в Америке почти не бы- ствие. Однако, я думаю, что в бли-

Все книги очень дороги. Для того, что- самом Эптоне Синклере.

Одна из наших замечательных бы книги доходили до широкого чивстреч в Америке — это встреча со тателя, нужно печатать свои произ- бающийся человек. Он даже сказал знаменитым американским писателем ведения в самых дешевых, мало из- нам в беседе: вестных издательствах.

Одна из последних книг Синклера улыбающийся человек!

Массовый читатель в Америке ред. Ветского Союза.

— Вы не подумайте, что я беспечно И действительно, мы убедились в

Это - жизнерадостный, весело улы-

повидать, но это ему не удалось. рил нам, издана им самим в количе- том, что за этой внешностью скры-Спустя несколько дней мы пригласи- стве 50.000 экземпляров. Стоит эта вается человек аналитического ума, передовой писатель, трибун, друг Со-

О нашей родине Энтон Синклер гов библиотеке он с трудом может до- щаясь успехами техники и культуры. стать интересующую его книгу. Это - Вот уже сколько лет я собираюсь об'ясняется тем, что книги в библио- приехать в Советский Союз, но бес-Энтон Синклер рассказал нам много теках зачитываются до дыр, в бук- конечная работа не дает возможности Партиздат ЦК ВКП(б) выпустил роя Советского Союза Громова, Юма- интересного. На наш вопрос, в каком вальном смысле этого слова, а повтор- совершить это замечательное путеше-

ветную мечту. Мы с своей стороны пригласили

Эптона Синклера посетить СССР.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЖЮРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ ПО КОНКУРСУ НА ЛУЧШИЙ УЧЕБНИК ДЛЯ 3 и 4 КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПО ИСТОРИИ СССР

Жюри конкурса на лучший учебник | 6. Авторы учебников не охаракте- | 11. Отрыжки схоластических методля 3-го и 4-го классов средней шко- ризовали в точных цифрах соотноше- дов, заменяющих марксистское освелы по истории СССР устанавливает, ния помещичьего и крестьянского зе- щение исторических событий, приклечто ряд учебников из числа 46, пред- млевладения. Тем самым затушевы- ивание прлыков различным общестставленных на конкурс, отошел от вается роль рабочего класса в деле венно-экономическим формациям и сопрежнего типа учебников по истории, передачи крестьянам помещичьей зе- бытиям находят, например, свое выосужденных в поставовлении СНК или. Факт, что ни один из учебников ражение в неумении понять и оценить СССР и ЦК ВКП(б) «О преподавании не приводит ленинских цифр о до- историческое значение французской гражданской истории в школах СССР» революционном землевладении: «У де- буржуваной революции, которая раздеот 16 мая 1934 года. Вместо отвле- сяти миллионов крестьянских дворов далась с абсолютизмом и феодализченных сопислогических схем в этих 73 милл. дес. земли. У двадцати вось- мом, как никакая другая буржуваная учебниках соблюдается при всех их ин тысяч благородных и чумазых революция, и роль якобинцев, как недостатках историко-хронологиче- вендлордов — 62 милл. десятин. Та- наиболее решительных представитеская последовательность в изложении ков основной фон того поля, на кото- лей революционного класса своего вреисторических событий, дается описа- ром развертывается крестьянская мени — буржуазии. Якобинцы изоние важнейших исторических явле- борьба за землю». (Ленин, т. XI, бражаются одними авторами учебниний, лается перечень основных кро- стр. 337). нологических дат и характеристика исторических деятелей.

наличие в этих учебниках ряда об- земель. ших недостатков, кои должны быть устранены как в дальнейшей работе по изучению истории СССР, так и в преподавании истории в школе.

1. При описании Великой Социалистической революции в СССР автовласть в СССР осуществляется непо- будто-бы только для себя. средственно коммунистической парполитическую основу СССР, смазывается. Роль ВКП(б), как передового ядра организаций трудящихся, изврашается. О том, как советы выросли и окрепли в результате свержения власти помещиков и капиталистов и завоевания диктатуры пролетариата, не из многочисленных организаций, рядом с профсоюзами, комсомольской и пионерской организациями.

2. Совершенно недопустимо, когда авторы, вместо изложения нескольких важнейших пунктов Конституции, которые ученики обязаны знать и полготовлены всем изложением истории СССР, заполняют целые странипы напышенной болтовней о самой счастливой стране в мире, из которой ученик не получит никакого представления о том, что такое вообще Конституция.

Ряд авторов при изложении Конститупин СССР забыли упомянуть о том, что политическую основу СССР составляют Советы депутатов трудяпихся, или не упомянули о том, что выборы в Советы, согласно Конститупии, будут производиться на основе не только всеобщего, но и равного и прямого избирательного права при тайном

голосовании. 3. Сталинский тезис о том, что Россию били «за отсталость военную, за отсталость культурную, за отсталость государственную, за отсталость промышленную, за отсталость сельскохозяйственную», который дает один из важнейших ключей к истории России последних столетий, не понят рядом авторов учебников. Не показано, в частности, что во время империалистической войны именно в резуль-

тате промышленной отсталости русские солдаты остались без снарядов. в результате сельскохозяйственной отсталости рабочие в нашей стране остались без хлеба, в результате отсталости общественного строя армией руководили плохие офицеры — помещичьи сынки. Не дав ясной, четкой и доступной детям карактеристики отсталости России при власти номешиков и капиталистов или ограничиваясь в этой части общими фразами, авторы затрудняют понимание учащимися великой роли советской власти в деле превращения нашей страны из убогой и бессильной — в стра-

4. Зависимая роль как русского тается не проиллюстрированной на шину на основе советов.

(Сталин, Жланов и Киров).

ну могучую и обильную.

ства», которые образовывали классовые враги для борьбы с советской мощная, технически оснащенная Равластью, авторы говорят о капитали- боче-Крестьянская Красная Армия. стах, в то время как речь должна игке власти капиталистам). Говоря «капиталистах» там, гле речь должна роны троцкистских агентов фанизма итти о «каниталистах и помещиках», и т. д.) авторы вместе с тем забывают, наприоккупанты на Украине первым делом заставили крестьян вернуть пругие оккупанты. В результате может получиться искажение исторической перспективы и затушевывание

ига помещиков.

также того факта, что в результате мелких навочников, другими автора-Отмечая этот факт, как достижение Великой Социалистической революции и якобинская диктатура изображана фронте исторической науки, Жю- крестьяне в СССР получили более ется, как диктатура, которая якобы ри вместе с тем обращает внимание 150 миллионов гектар бывших поме- ничего не могла дать народу, третьиработников исторической науки на щичьих, казенных и нонастырских ин — как власть, направленная про-

Эта забывчивость авторов приводит к тому, что при изложении собы- стижений французской буржувзной тий Великой Социалистической рево- революции в деле борьбы с феодализлюции зачастую не рабочие в союзе мом, авторы вместе с тем не сумели 6 врестьянами противопоставляются охарактеризовать капиталистам в союзе с помещика- французской буржуваной революции. рами ряда учебников смазывается тот ми, -- а только рабочие противопоста- которая сменила один вид классового факт, что власть в результате завое- вляются только каниталистам. Тем са- господства и эксплоатации другим вивания диктатуры пролетариата пере- мым против воли авторов открывает- дом классового господства и эксплоашла к советам, что победила власть ся недопустимая дазейка антинстори- тации — более прогрессивным. советов. Исторические события Вели- ческим и антимарисистским взглядам

7. Большинство авторов учебников важнейший для истории СССР факт, тийской культуры; что российские каппталисты и порассказывается. Советы некоторыми мещики, потерпев поражение еще в ную роль монастырей в первые века конце 1917 года почти на всей территории СССР, решили продать свою страну и ее независимость герман- баз; ским империалистам, затем империалистам Антанты. В результате значение гражданской войны в СССР суживается до роли события чисто русскок го и затушевывается международный усвоению которых они должны быть характер нашей революции. Недостаточная ясность в изложении этого вопроса смазывает роль большевистской партии и советской власти, которые подняли весь народ на защиту родины против нападения со стороны иностранных буржуазных держав (германский поход 1918 г., три похода Антанты), спасли нашу страну от иностранной кабалы и порабощения империалистическими государствами, обеспечили государственную независимость, отстояли свою землю («Владивосток далеко, но, это город-то нашенский». Ленин, т. XXVII, стр. 362) и создали условия для развития и преуспеяния наролов СССР.

8. Раздел, посвященный истории 1917-1920 г.г., страдает, как правило, тем крупным недостатком, что он сводит историю этого периода почти исключительно к гражданской войне и не дает представления о той перестройке общественного строя страны, которая была осуществлена советской властью в этот период. Необходимо рассказать, котя-бы об основном, т. е. о том, что советская власть за эгот период:

а) Уничтожила частную собственность на фабрики и заводы, принадлежавшие ранее капиталистам. установила социалистическую, всенародную, государственную собственность на фабрики, заводы, банки

б) Передала крестьянам помещичьи, монастырские, казенные земли, об'явив всю землю в СССР национализированной;

в) Дала нациям СССР равные права с русским народом, приступив к современную ему Россию; образованию напиональных самостоятельных или автономных республик;

г) Сломив государственную машицаризма, так и русского капитализма ну буржуазии и помещиков, стала от капитала западно-европейского ос- строить повую государственную ма-

конкретных исторических фактах. Не! 9. Большинство авторов эпоху попоказано, что зависимость России от строения социалистического общества западно- европейского капитала бы- в СССР описывает больше восклицала прямым последствием хозяйствен- тельными знаками, кликами восхиной и политической отсталости стра- щенья и разного рода трогательными ны. Не дав ясной характеристики за- анекдотами, песенками и общими хависимости России от западно-евро- рактеристиками плюс перечисление пейского капитала, авторы затрудня- 3-4 наиболее популярных первенют понимание летьми значения Вели- цев первой пятилетки вместо того, кой Социалистической революции, чтобы точно, ясно и просто показать, Маркса: «1242 г. Александр Невский России от как в итоге двух пятплеток создана положения» мощная промышленность, крестьяне об'единились в колхозы, сельское хо-5. Нередко, характеризуя власть зяйство перевелено на базу трактормореволюционную или те «правитель- ной техники, а для защиты рабочекрестьянского государства создана

Большинство авторов также не сути о помещиках и капиталистах. Из- мело дать, не отрывая от общего известно, что развитие русского государ- пожения, описания той непрерывной ственного строя, в последние десяти- борьбы с врагами рабочих и крестьян. летия перед революцией, шло в на- которую пришлось вести советской правлении превращения российской власти и ВКП(б) для того, чтобы обеспечить победу сопнализма в на-(причем этот процесс так и не закон- шей стране (кулацкий саботаж хлебо- рип СССР Московского государствен- мало удачной или слабее других. чился до революции), - помешив заготовок, вредительство шахтинцев, ного Педагогического института под разделял власть с капиталистом (что промпартии, вредительство, заговор, резакцией профессора А. В. Шестаотнюдь неравнозначаще полной уступ- шпионаж, попытки распролажи СССР кова. о иностранным империалистам со сто-

10. Жюри отмечает, как крупное тельственной Компесией и рекомендомер, упомянуть о том, что германские достижение авторов учебников, тот факт, что их учебники перестали быть его и четвертого классов. исторней одного только велякорусскопомещикам, что так же поступали и го народа, однако же задача-ввести в качестве суб'ектов истории также и другие народы, порабощенные парской Панкратовой, Гудошникову и Глязе- Роман Роллан. монархией и освобожденные от напиотой роли, которую сыграл рабочий нального гнета Великой Социалистикласс, как освободитель крестьян от ческой революцией, не решена ни од-

ним из авторов учебников.

ков, как представители интересоз Авторы, как правило, не привели только самостоятельных жастеров и

> тив буржуазии. Не дав ясной характеристики до-

Социалистической революции на Великую Социалистическую рево- рических, немарксистских встречаютизображаются так, что в головы уче- дюцию, изображающим рабочий класс ся у авторов учебников, представлено том, будто бы государственная а классом, совершившим революцию гу при описании СССР до советского

а) Авторы идеализируют дохристи- пицей не сумело показать истории граждан- анское язычество, они не понимают ской войны, как войны, в которой при этом того простого факта, что вверусские помещики и капиталисты с дение христианства было прогрессом отряда трудящихся и руководящего их агентурой (эсерами и меньшевика- по сравнению с языческим варварстми) выступали как передовой отряд и вом, что вместе с христианством сла- ставке! наемники иностранного капитализма. вяне получили письменность и неко-Не получает ясного освещения тот торые элементы более высокой визан-

после крещения Руси, как рассадников письменности и колонизационных

в) Авторы не видят никакой положительной роли в действиях Хмель-Польшей и султанской Турпией. Факт гих. сии, так же как факт перехода Украины под власть России, рассматривавне связи с конкретными историческими условиями того времени. Авторы не видят, что перед Грузией стояда тогда альтернатива -- либо быть поглощенной шахской Персией и султанской Турпией, либо перейти под протекторат России, равно как перед Украиной стояла тогда альтернатива -либо быть поглощенной панской Польшей и султанской Турцией, либо перейти под власть России. Они не видят, что вторая перспектива была все же наименьшим злом;

г) При освещении крестьянских восстаний до начала ХХ столетия преувеличивается их организованпость и сознательность. Авторы учебников недостаточно, видимо, отдают себе отчет в том, что крестьяне вне руководства рабочего класса были способны лишь на стихийные и неорганизованные движения. Авторы, видимо, недостаточно поняли десятки раз повторявшуюся Лениным мысль том, что организованный характер крестьянскому революционному двии большевистская партия, когда они шие его поездки. окренли и выросли в многолетней борьбе против помешиков и капиталистов. Нелостаточность марксистского подхода к историческим событиям приводит к тому, что некоторые авторы идеализируют даже такие реакционные движения, каким был, например, стреленкий мятеж, направленный против попыток Петра цивилизовать Ре.

д) Большинство авторов, как правило, не дают правильной исторической оценки битвы на Чудском озере новгороднев с немецкими рыпарями. когда было приостановлено движение на Восток германских оккупантов (разбойничий тевтонский орден -«псы-рыцари», — как называл их Отсутствие марксистской именно этого события в истории СССР тем более недопустимо, что в отношения его имеется определенная оценка выступает против неменких рыцарей, разбивает их на льду Чудского озера, так что прохвосты были окончательно отброшены от русской границы».

Жюри Правительственной Комиссии постановляет:

1. Первой премии не присуждать никому из авторов учебников, представленных на конкурс.

2. Вторую премию в размере 75 ты. сяч рублей присулить авторам учеб- ством работ-шедевров, среди которых ника, составленного кафедрой исто- нет ни одной, которая казалась бы

3. «Краткий курс истории СССР» под редакцией профессора А. В. Шестакова считать одобренным Правивать в качестве учебника для треть-

4. Выдать нижеследующим авторам учебников, представленных на конкурс-Минпу, Нечкиной, Генкиной, конгресс писателей принял в Париже ру по 5 тысяч рублей каждому в качестве поощрительной премии.

жюри конкурса.



Делегаты Второго международного конгресса писателей А. Топстой и А. Фадеев на Белорусско-Балтийоком вокавле 23 августа в день возвращения в Москву-

Оплот мировой культуры

Экспресс Негорелое-Москва подошел к платформе Белорусско-Балтийского вокрала. Засуетились но-12. Отрыжки взглядов антиисто- сильщики. Встречающие заспешили к окнам вагонов.

Группа журналистов ников внедряется неправильная мыслы не вождем всего трудящегося народа, ных на конкурс, почти на каждом ша- только что сошедших на перрон А. Толстого и А. Фадеева, возвратив- одним из наиболее ярких. Беда вышихся в родную столицу после ставки - ужасная теснота. Экспонаты двухмесячного пребывания за гра- ютятся на небольших столах и щи-

> -- Расскажнте об Испания! -Расскажите о международном писательском конгрессе, о ваших встречак с литераторами! - Расскажите о Парижской вы-

> Писатели озадачены. - О конгрессе, о встречах с ино-

странными писателями, о зарубежных впечатлениях-обо всем этом в двух словах не расскажешь, -- отвечает Алексей Толстой. -- Парижская выставка? Самое

Скульптурная группа, венчающая его, блистает художественной выра- Китае — фашизм уже ведет бешезительностью среди окружающих зда- ный штурм. Но все грознее растет ницкого в XVII веке, в его борьбе ний. Советский павильон несравнен- сопротивление ему в толщах народ- и физических сил. Это хорошо. Пусть против оккупации Украины панской но содержательнее и богаче всех дру- ных масс Испании и Китая. Все от-

Беседа с А. Толстым

Наши огромные богатства-минералы, меха, мрамор, фарфор, металлы и прочее могли бы быть показаны куда шире, куда эффектнее, если бы позволило место. Мне думожет быть, самый метод экспонирования, варьировать содержание достижения..

Вечером, у себя в номере, Алек сей Толстой рассказывал:

... Мир окутывают грозовые тучи. На двук концак мира-в Испании и четлинее выступает огромное значе- ветского Союза, выковывается новый Бесцветен, казенно сух, скучен ние Советского Союза. Я твердо в человек, наш «визави». Это и понятно: нем- уверенно могу оказать, что только цам некогда думать о международ- существование такого могучего эко- голоса Громова. Данилина, Юмашеной выставке-их интересует война. номического и морального фактора, ва. Несколько дней назад я слушал Бедны и маловыразительны мно- как Советский Союз, сдерживает от ка в Париже. И тогда я понял-да, ется авторами, как абсолютное зло, гне павильоны, за исключением че- кровавого безумия бешеные фаши- таковы новые люди, сыны нашей кословацкого, который показался мне стские силы, готовые заклестнуть отраны.

войной растерянный от страка буржуазный мир. На Советский Союз обращены взоры друзей народного фронта европейских стран. Осущестлигенцию Европы среди шатапий и лет. безнадежных попыток находить наконец единый путь - путь, которым ведут шестую часть света Сталин и ленинско-сталинская партия.

Идя по этому пути, мы не можем и не должны кичиться достигнутыми успеками.

Наша задача — стать сильнее всех в мире. И мы можем это сделать, мается, что следовало бы изменить, для этого у нас достаточно средств, сил и талантов. Пример тому-герои, которых мы так горячо встречаем. для того, чтобы шире показать свои Они совершили то, что сейчас недоступно людям никакой другой страны. Они совершили это потому, что тысячи и тысячи людей нашей страны вложили свои силы, таланты и волю в создание условий для великого перелета Москва-США.

Мы живем во времена, требующие от нас напряжения всех моральных выковывается железное племя Со-

Месяц в Париже

А. Фадеев только что возвратился из двухмесячной заграничной поездки, наполнившей его самыми разнообразными впечатлениями.

Германия, Польша, Испания, Франдия, Международный конгресс инсателей, международная выставка Париже, мировые хранилища искусств, встречи с передовыми писа- под нависших бровей, Ромэн Роллан телями мира, с'ехавшимися на конгресс, встречи с Роман Ролланом. славными земляками — героем СССР Громовым, тт. Юмашевым и Данили- сила исходят от этого человека. ным, с первоклассными нашими спортсменами, с мкатовцами, знакомство с Парижем --- от центра наряцного города до рабочих кварталов предместий, посещение вернисажей жению придали только рабочий класс и т. и. - таково богатейшее содержа-

> Тема об Испании не укладывается в рамки интервью. Об Испании т. Фадеев будет писать особо.

— Я лучше расскажу о месяце, проведенном во Франции, где я был впервые. Мы с Алексеем Толстым об'-

Мы много ходили по парижских

Огромное впечатление произвел на меня музей Родена. Много часов я гом. Эта форма литературы предельбродил по комнатам большого ста- но выразительна. Естественно поэторинного дома на тихой улице Варен. Это-хранилище работ изумительного мастера, равного которому не было, вейших драматургов, которые сумеют Карл Маркс), осуществлявших коло- по-моему, с эпохи Возрождения. Меня низацию путем поголовного истребле- потрясли мощь и спокойная уверенния и грабежа покорменых народов. ность его резца. В необычайной стремительной силе, в каком-то возвы шенном темпераменте, в особенной целомудренной чистоте форм человеческого тела сказалась гениальность этого бессмертного художника.

> мраморе, статуя Гюго со скульптурными иллюстрациями к его произведенням необычайно интересны. Гюго изображен у него в эллинском стиле: голова мощного старика с бородой напоминает голову Зевса.

Поражает трудоспособность этого человека: комнаты музея буквально вагромождены бесчисленным количе-

Вот бы нашим мастерам поучиться стремлению к совершенствованию,

знаменитой группой «Граждане го- венное сожжение книг. Среди них рода Калэ», полной глубокого социального содержания, украшен и парк, окружающий старый дом Родена.

деплотой.

Беседа с А. Фадеевым

- Худощавый, огромного роста, слегка сутуловатый, с ясными, умными. лобрыми глазами, глядящими извстретил нас на пороге своего дома.

Он произвел неотразимое впечатление. Светлое обаяние, моральная

Друг СССР, Роман Роллан рад был видеть у себя посланцев Советской страны. Он выразил сожаление, что состояние адоровья не дает ему возможности принять участие в работых сти. конгресса в защиту культуры против фацизма, столь ненавистного великому гуманисту. Он очень хотел бы, если бы позволили силы, поехать в

Он говорил с нами о русской лите- ток почти не выходил из театра. ратуре, которую он так любит, о советской драматургии, которая, по ды получит у нас большое развитие. Самые талантливые люди, говорил он нам, выражали свои мысли и чувст-XVII века Шекспир, обуреваемый му, что советский народ, живущий сильными страстями и интенсивными чувствами, должен родить талантливыразить мысли, чувства и чаяния

С чувстном большей патристической гордости рассказывает Фадеев о пребывании в Париже наших спорт-

Уверенные в своей силе, испытанной предварительными состязаниями Его статуи Бальзака в броизе и в в Бельгии, «спартаковцы» одерживали победы с легкостью и изяществом нодлинных мастеров.

> Матч русской команды с английской превратился в демонстрацию

Франко сжигает Диккенса

в день чествования памяти Игнация деев, — не могу не назвать одного из дцатилетию Октября. такому трудолюбию и неутомимому Лойолы, основателя незунтского ордена, Франко, идя во всем по стопам Скульптурами Родена, в частности Гитлера, устроил в Бильбао торжестбыли произведения Диккенса, Золя, Ибаньеса, Ан. Франса, А. Мальро, чительное умение ориентироваться в Г. Манна, Ренана. Кроме того было сожжено много заграничных антифа-Советскую делегацию на мировой шистских газет. Костер был разложен у подножия статун Игнация Лой. олы. Во время церемонии сожже-Рассказ А. Фадеева об этой встрече ния книг мимо памятника дефилипроникнут большой искренностью и ровали итальянские, германские и испанские фашистские войска.

симпатий к Советскому Союзу. Франрабочие, переполнявшие стадион, встречали каждый забитый «спартаковцами» гол восторженными криками и рукоплесканиями. Победа пением «Интернационала».

«Спартаковцы» показали подлинно высокий класс советского спортивного

На-днях возвращается из Парижа увенчанный новыми успехами коллектив Московского Художественного

О гастролих театра, прошедших с колоссальным успехом, А. Фадеев рассказывает интересные подробно-

Готовясь к спектаклям, весь коллектив театра работал, не жалея сил. Владимир Иванович Немирович-Данченко в продолжение 5 или 6 су-

Спектакль «Враги», который мкаего мнению, отстает еще от общего товцы показывали первым, шел при развития советской литературы, но напряженной тишине в врительном ездили Бретань, я был в Руане, в Гав- которая, несомненно, в ближайшие го- зале. В первые моменты артистам очень трудно было ощутить, как воспринимается спектакль. И только прова в драматургической форме. Гений рвавшаяся, наконец, овация взволнованных зрителей показала исполнисильными чувствами, был драматур- телям, что тишина эта была вызвана не равнодушием, а глубочайшим вни-

> «Любовь Яровая» проходила почти ном зале раздались возгласы: «Ура!». Спектакль закончился овацией.

с которыми А. Фадееву довелось беседовать, выражали свое восхищение спектаклями МХАТ.

зии». Режиссер и автор спенария — печатаны отрывки из новых не пеменитого художника Ренуара, он уна- телей. следовал от своего отца замечателькартины художника.

фильмом «Марсельеза».

— Вспоминая о заграничной по-Как сообщает «Дейли Уоркер», ездке, — говорит в заключение А. Фа- тургических произведениях в двалучших граждан моей страны, моего собрата по перу - Михаила Кольцова. Все мы, проведшие с ним эти недавине дни, горячо его полюбили Его работоспособность, чуткость, храбрость, самообладание, необычайные организаторские способности, исклюлюбой обстановке делают его в наших глазах человеком выдающимся.

> Только там, в тех условиях, мы поняли, какой замечательный работник и товарищ Михаил Кольцов.

Я кочу воспользоваться страницами слать ему горнчий, братский привет. колхозной самодентельности.

Навстречу ХХ-летию Великой пролетарской революции

«Интернационал» в художественном издании

Издательство «Academia» готовит к двадцатилетию Великой пролетарской революции альбом «Интернацио-

В альбоме печатаются русский и французский тексты пролетарского

Вступительная статья ознакомит читателя с историей возникновения «Интернационала», с эпохой, когда участник Парижской Коммуны поэт Э. Потье создал стихи, ставшие впоследствии победным гимном всех трудящихся.

Издание будет иллюстрированс большим количеством гравор и расунков.

История социалистической родины

в плакатах

Изогиз выпускает массовым тиражом плакатную выставку, состоящую на 18 плакатов (16 нллюстративных и 2 текстовых), показываювляемые в Советском Союзе высокие ших исторический путь нашей соиден коммунизма заставляют интел- циалистической родины за двадцаты

В фотоснимках, рисунках, репродукциях с картин и т. н. плакатная выставка покажет ту огромную организационную и созидательную работу, которая проводилась на протяжении двадцати лет коммунистипартией и трудящимися Страны Советов во имя закрепления октябрьских завоеваний Великой пролетарской революции и сождания мощного социалистического государства - СССР.

Антология армянской поэзии

Антология армянской поэзии, выходящая в издательстве «Academia». охватит наиболее важные явления армянской поэзни за полторы тысячи лет, начиная с IV века и кончая нашими днями. В книге будут даны лучшие образцы творчества крупнейших армянских поэтов: Наапет Кучака, Дживани, Петроса Дуряна, Аветика Исаакяна, Ованеса Туманяна и др. Поэт-революционер, близкий друг Герцена и Огарева. Микаэл Налбандян будет представлен популярнейшим стихотворением «Свобода».

В разделе «Поэзня советской Ар« мении» — стихи и поэмы Акопа русских сопровождалась овациями в Акопяна, орденоносца Напри Зарьяна, Азата Вштуни и др.

> Большое место отведено в антологии фольклору. Здесь в первую очередь нужно отметить замечательные по поэтической силе и глубина содержания «Сказ о Ленине» и «Песню о Сталине», записанные сф слов ашуга Верди.

Из дореволюционного фольклора в антологию вощли героическая поэма «Давид Сасунский» и песни ашуга Cast-Hoba (XVIII Bek).

Юбилейный номер журнала

В редакцию журнала «Знамя» начали поступать материалы для номера, посвященного двадцатилетию Великой пролетарской революции. Юбилейный номер «Знамени» обещает быть разнообразным по содер-

Художественная литература будет представлена пятью крупными вещами: кинопоэмой Вс. Вишневского «Мы — русский народ», романом об Испании И. Эренбурга «Что человеку надо», повестью К. Паустовпод сплошные аплодисменты. Когда ского — о будущем обществе и новыпоявилось красное знамя, в вритель- ми поэмами Н. Тихонова и В. Лугов-

Из поэтических произведений будут также напечатаны октябрьские Французские писатели и театралы, стихи П. Антокольского и С. Кирсанова, а из прозаических - рассказ В. Курочкина «Октябрьский день» и рассказ В. Авдеева «Интернапионал».

Иностранный отдел журнала по-А. Фадеев смотрел в Париже вовый свящается теме «Иностранные инфранцузский фильм «Большие иллю- сатели о СССР». Здесь будут на-Ренуар, один из крупнейших фран- реведенных еще книг Шарля Вильцузских кинорежиссеров. Сын зна- драк и других зарубежных писа-

В публицистическом отделе поное искусство композиции и перенес явятся статьи: «Партия - органив кино необычайную пластичность. затор побед социализма», «СССР -Кадры его фильма живописны, как страна социалистического демократизма», «Эстетическая культура со-

Сейчас Ренуар работает над новым циалистического общества» и др. Вопросам литературы посвящены статьи: о советской прозе и советской новелле за 20 лет, о поэзин эпохи гражданской войны, о драма-

Что готовят курские писатели

Областная писательская организация Курска выпускает к двадцатилетию Великой пролетарской революции большой сборник «Курск».

Готовятся также к печати; рожлейный альманах «Утро» и два сбор-«Литературной газеты», чтобы по- ника: «Знатные земляки» и «Лиди

Вилли БРЕДЕЛБ

Письмо из Испании

док, расположенный в стороне от загватило французских товарищей. больших дорог, живет сейчас напря- Послышались возгласы; «Вив дя женной и удивительной жизнью. По коммюн!» узким его улицам мчатся курьеры, везущие военные припасы. В тени языках: деревьев ищут защиты от палящего солнца раненые и отпускники.

Здесь, среди частей испанской кародной армии и увидел бойцов этом митинге о солидарности, наинтернациональной бригады. Вот шедшей здесь столь замечательное ндут англичане и рядом - пылкие, и героическое одицетворение. Я расживые французы. На площади пе- сказал о том, что испанскому наред казармой я услышал речь нем- роду в его борьбе с фанизмом поцев, эмигрантов из Гамбурга, а на могают передовые борцы во всех скаменке под нальмами поляки пе- странах, я рассказал о братьях, боли сентиментальную песию о Кар- рющихся в подпольи в Италии и туманная, слезная капель. патах. Даже негров и японцев ви- Германии, я говорил о счастливых дел городок на своих улицах.

И все они — англичане, францу- за. вы, поляки, немцы, негры - носят мирового фашизма.

Вечером в казарме городка й присутствовал на митинге.

Двор был ярко освещен прожекгорами. От края до края плечом к своей жизнью в борьбе за победу испанского народа. Даже раненые хотели присутствовать на митинге, и их принесли сюда на матрацах. И в благоухающей темноте малень-А когда запели «Интернационал», кого южного города я услышал, как то поднялись, опираясь на палки, кто-то крикнул на прощанье: все бойцы, получившие ранения в недавних сражениях.

стихи. Одно его стихотворение, по- Август. 1937 г.

Маленький, тихий испанский горо- | священное Парижской Коммуне,

И поэме, когда Вайнерт прочел проносятся серые военные автомо- стихи, посвященные Тельману, забили, тяжело грохочут грузовики, гремели горячие возгласы на всех

- Виват, вив, рот-фронт Тель-

И мне выпала честь говорить на дождей и туманов. свободных народах Советского Сою- Петроград.

одинаковую форму и великоленно шить прожекторы, ибо мы были понимают друг друга, котя подчас слишком удобными мишенями для о жарком солице Закавказья, о вольоб'ясняются только знаками. Брат- фашистских летчиков. Но мы еще вых степях Дона или Ставрополя, о страна, страстная любовь к ней, как под дружными ногами танцующих ское содружество этих людей — долго беседовали с бойцами-интер. поэтических просторах средней Рос- к самому драгоценному, самому не- пар, звучат песни... прекрасный, изумительный символ националистами об их сражениях, о солидарности всех бойцов против героях, о погибших, о зверствах оврагами. фашистов.

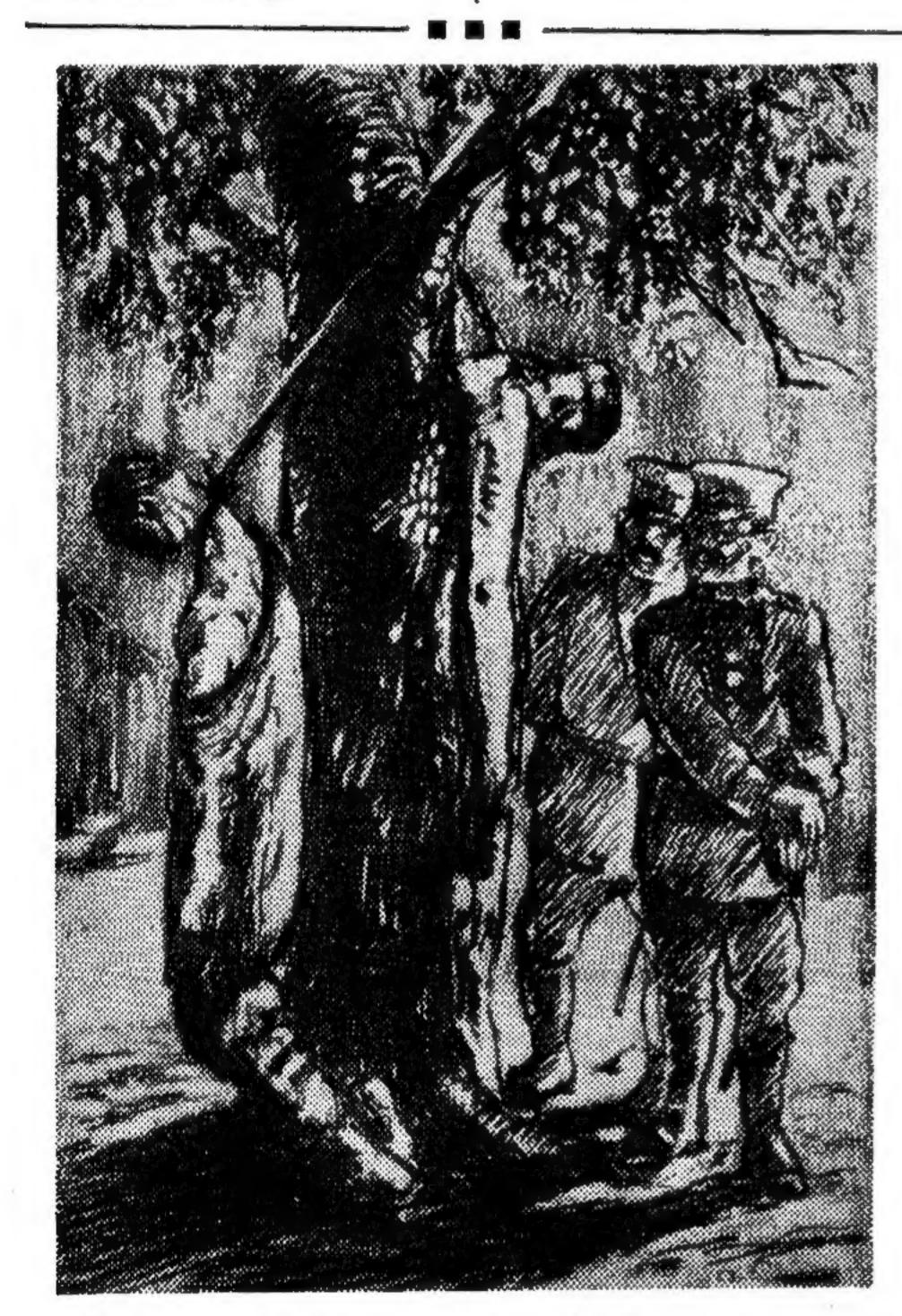
гда, — сказали мне. — Подумай, столицей, любимой родиной. Самое ведь фашисты неизменно расстрели- понятие «родина» складывалось из вают раненых и пленных. Марок- ощущений географического свойства плечу стояли бойцы-интернациона- канцы изрезали трупы наших това- по преимуществу. Южанин, наприлисты, люди, которые жертвуют рищей на куски. Но мы знаем, что мер, испытывал возбуждение и рафашистов надо уничтожить, и мы дость, когда за окнами вагона начи-YHHTOMHH KX.

Мы разошлись далеко за полночь.

- Пусть многим на нас суждено умереть, - все равно Испания бу-Эрих Вайнерт читал затем свен дет могилой фашизма!..

Советская книга за рубежом

(Турция) международной ярмарке- шие издания советской художест- стороженности и ненависти, ибо имвыставке Всесоюзная торговая па- венной литературы — Гослитиздата, ператорский Петербург и Петроград шата, совместно с Акционерным (Academia), Детиздата и др. Такая о-вом «Международная книга», ор- же книжная выставка была органиганизовали выставку советской кни- зована недавно в Таллине (Ревель). ти и книжный кноск.



«Эти двое казнены были по опособу «начелей» — игры, популярмой у ялонских жандармов», Роман П. Павленно «На Востене» с офортами А. Морозова-Лас выпускает издательство «Советский писатель».

А. ЭРЛИХ

РОДИНА

Поезда замедляли ход. Вагопы, вдруг темнея, входили под законченный стеклянный навес. Удалялась высокая, слепая, без единого окошка, задняя стена одного из домов на Лиговском проспекте; ее просторами воспользовались как щитом для рекламы: «Селект-Отель» -- чернели гигантские буквы, мокрые от

Спустя несколько минут нассажиры выходили на площадь. Столица -- величественная и мутная столица империи - принимала гостей Чугунный царь в жандармской шапке, тяжко восседавший на замершем коне, сердито оглядывал их. Лоснился гранит. Блестели цени. Парила, стлалась над самодержнем

Петербург был хмурым. Суровым и тревожным сл. в годы войны

Люди, приезжавшие сюда со всех Спустилась ночь. Пришлось поту- концов страны, сразу же тосковали щим. о высоком небе Украины, о вишгрибов и земляники, с ее колмами и

Ни Петербург, ни Петроград ни-- Нам не сладко приходится ино- когда не были для нас любимой нали мелькать желтые поля подсолнуха и зеленая чаща кукурузы; ветер возвращал ему родину, принося с собой запахи тополя, акации или каштана. Житель Средней Азии ясно различал в шуме колес ликующее слово «ро-ди-на!» только с того мига, когда появлялись песчаные края, пестрые тюбетейки и халаты, либо меданхолично жующий вер-

Столица империи оставалась одинаковой чужбиной для каждого приезжего. Она не могла служить для пролетария источником иных На открывшейся на-днях в Измире; На выставке представлены луч- чувств, кроме чувства страха, набыли средоточием темных сил, угнетавших страну.

Родина, ощущаемая всем сердцем, была местным, узким, ограниченным понятием. Родиной были город или село, где мы родились, улица, где мы резвились в детстве, лес, куда мы отправлялись собирать грибы тая роща, где-нибудь на окраине, рука наша робко касалась руки полюс — в Америку.

милой. Москва и Ленинград. Столица Союза Советских Социалистических С парохода виден город на высодящихся радость, гордость, восхи- с весны, только в полую воду. щение, и ни один рабочий, ни один колхозник, ни один служащий, каздесь как на чужбине.

Дети трудового Союза республик, уже независимо от места своего рождения, ощущают и считают родиной неохватные просторы ее - от вападных границ до Великого океана, от вечных полярных льдов до вечно цветущих субтроников.

Глубокой любовью к родной стране полны рабочие, колхозники, слу- ревянными домишками, с рассох- Тотьму приходит новая жизнь. жащие: родина наша - СССР - шимися досчатыми тротуарами. основа общего счастья всех населя-

стойких борцов за новую жизнь на наступление вольным изумрудным «Молодая гвардия». вемле и она растит среди нас ве- покровом на площадях и переулках. ликих героев, чья слава гремит по Две гигантские кучи щебня и му-

дины неустранима, как воздух. Ав- у Тотьмы два закрытых собора на мании. вистью к изменникам, к врагам.

Все равно - где происходит действие наших романов, повестей и рассказов. На колхозных ли полях, в заводских цехах, в столице, в крупных индустриальных центрах, или в отдаленных, так называемых «глубинных» пунктах, — родина равно дышит со страниц советских

Короткое слово стало всеоб'емлю-

невых ее садах и стройных тополях, улица, не соседний лесок или роща тые тротуары и специально возвеассоциируются с ним, а вся великая денные кое-где досчатые помосты сии с ее речками и лесами, полными оценимому, ибо опа - советская ро- При более близком знакомстве

> Валентины Хетагуровой, чтобы поднимать и приобщать к счастливой жизни новые края.

ровой тайге, о героических подвигах курсов... безвестных ее братьев на Камчатке. Плотовщики на севере, тяжело шагая в болотных сапогах, спрашивают в библиотеках книги о волотистых питрусовых садах юга, молодое поколение в субтропиках зачитывается рассказами о тундре, об оленях, о строительстве общирного или разорять птичьи гнезда, скры- порта в устье Печоры, о беспример- нов. ных походах большевиков в просторы Ледовитого океана, о славных полели счастье и томление оттого, что тах к Северному полюсу и через

Республик и великий город Ленина ком берегу — веселый, зеленый, наполнили действительно новым со- цветущий город. Он находится да-

Городов называется — Тотьма. еструганное дерево. Пассажиры рый пульс возрождения.

жества. Она воспитывает в нас цветает. Лето возвещает здесь свое кой, беззаветной любовыю.

расположены в самом центре горо- капиталистических стран. да, против Дома колхозника и кино-

тор может специально и не зани- кирпич и камень, но щебня с фунделяется весь годовой бюджет Тотьмы на все виды благоустройства.

Тишина под солицем. Безлюдье. Но вот минует день, и лишь только спадет жара, лишь только на старой колокольне пробыл вечерние часы, городок оживает. Тысячами высыпает вдруг на улицы, за ограды и палисадники молодежь. Только молодежь. Здесь редко можно увидеть человека пожилых или средних лет. И до позднего наса Уже не дом только, не ближняя играют гармоники, скрипят досча-

дина - залог нашего счастья, на- раскрывается тайна маленького гошего богатства, нашей мощи, нашей родка. В нем шесть тысяч жителей нерушимой уверенности в будущем, и из них более двух третей — учапашего права на труд, на отдых, на щиеся. Школы, учебные заведения, образование, нашей славы и нашей детские дома, всевозможные курсы расположены вдесь буквально на Нет больше на социалистической каждом шагу. Тотьма готовит кадземле таких мест, которые бы пуга- ры не только для сел и деревень ли советского гражданина своей от- своего района, но и многих приледаленностью, суровостью, провин- гающих районов: Лейденгского, Рескнальностью, отсталостью, дремучей дятинского, Нюксинского, Тарногглушью. Тысячи девущек едут на ского, Беляковского. Чуть ли не со народного просвещения Испании о генерале Лукаче» (слова Ф. Кана-Лальний Восток по первому вову всего Севера приезжает сюда молодежь учиться.

В Тотьме есть лесной техникум, два педагогических училища, лес-Писатели часто путешествуют, но козпромуч, районная колкозная шкомало пишут о многообразии нашей да, готовящая бригадиров-полевостраны. Читатель хочет почувство- дов, бригадиров-животноводов, зоовать свою родину во всей ее необ'- техников и счетоводов, курсы по ятности. Полтавский комсомолец переподготовке мастеров-лесозаготоищет книг о новом городе Комсо- вителей, курсы по переподготовке мольске на Амуре, юная колхозни- педагогов начальных школ, полная ца в Кировском крае жадно перечи- средняя школа, три начальных pella (без сопровождения). тывает все, что ей удается найти о школы, шесть детских домов и еще Боданбо, об Алтае, о жизни в су- немало временных краткосрочных

настыря, некогда известного под сен. Среди ниж. две песни о рево- тивное участие в конкурсе, имеюименем Спасо-Суморинского, за мно- люшнонной Испании на слова Ра- щем большое международное полигозтажным фасадом бывшей семи- фазля Альберти, написанные компо- тическое значение. нарии, за березовыми и яблоневыми палисадами позднейшей формации, учатся подростки, юноши, девушки и дети из всех прилегающих райо-

И становится исно, почему такое безлюдье днем на тотемских улицах в июньскую пору: днем все заняты, днем идут занятия, экзамены, консультации и подготовка к экзаменам. Школьный городок усердно тру-

И гость с радостью ощущает, что и Готьма — живая клетка огромнодержанием старое слово. Эти два леко от верных путей, и надежное го и кипучего организма, именуемогорода рождают теперь у всех тру- сообщение сюда открывается только го СССР, чудесной родиной нового человечества. За еще видимой ее отсталостью, за зацветающими ее Над рекой Сухоной, на высокой площадями и уличками, за дряхлой ли, никогда не почувствуют себя горке, есть скамьи и столики для сонливостью ее церквушек, ее трухожидающих парохода. Карандаш и лявых домиков с рассохшимися станож крепко в'едается в теплое внями уже быется крепкий и бод-

транзитной породы в долгие часы Нет, даже и в Тотьму, в крошечвыпужденного сидения на берегу ный городок далеко в стороне от творят изречения по дереву, адре- железных дорог, расположенный на суя их маленькому городку с мно- реке именно в таком месте, где погочисленными старинными церквуш- роги и мелководье делают ненадежками, со столетними трухлявыми де- ной и связь по воде, — даже и в

Наша родина не знает обездолен-Тотьма. Стоит только сойти с па- ных, забытых, нелюбимых, и дети ринк ее братских народов. Она — рохода, и окажется, что городок ее — 170 миллионов сыновей и донсточник нашей силы и нашего му- этот не столько пветет, сколько за- черей — платят ей той же высо-

Документы счастливого детства

терес в стране вызвало появление местах, где сегодняшняя социали- три десятка ребят — детей кулацкниги «База курносых», написанной стическая действительность предста- кой верхушки. Сейчас в округе больгруппой сибирских пионеров, с ка- вляет особенно резкий контраст их шая школьная сеть, в которой обукой сердечной теплотой приветство- мрачному прошлому. Так, например, чается около 3 тысяч детей. вал авторов книги А. М. Горький. пионеры советского формоста в Арктребность детей нашей страны рас- званием «Мы на Игарки».

сказать о себе, о счастливом мире Примеру детей Игарки решили по- ского училища. их детства, и их уверенность в том, следовать дети ненцев - народа, что страницы их жизни не могут обреченного при царизме на выроне интересовать всю страну. Авторский коллектив «Базы кур- ликой социалистической революциносых» не составляет исключения, ей от варварской эксплоатации и

Всем памятно, какой живой ин- это стремление среди детей в тех ских школы, в которых обучалось Знаменательна сама по себе по- тике пишут книгу о себе под на- тях Заполярья принадлежит лит-

ждение и буквально спасенного Ведом ряде мест. Особенно сильно люции было три церковно-приход- графий, спятых пионерами.

кружковнам ненецкого педагогиче-

Инипиатива создания книги с де-

В местной газете ведется детьми

В настоящее время уже собрано для книги «Детвора Заполярья» 75 Подобные же книги руками детей - окончательной гибели. Во всем ог- рассказов, написанных 45 школьгероев этих книг - пишутся в це- ромном Ненецком округе до рево- никами, 10 стихотворений, 18 фото-

Сильнее смерти

мообладании, преданности делу ра- эшафот со словами: «Долой фашизм, бочего класса рассказывает книга да адравствуют советы!> «Сильнее смерти» Б. И. Уманского,

ца Рихарда Гюттинга, похороны кото- отряд кинулся за ней в бой. рого превратились в бурную антифашистскую демонстрацию.

жит будущее. Ему принадлежит но- волюционеров Сакко и Ванцетти. вая Германия...>

мятся в переполненных тюрьмах фа- бумага и неясные фотографии. пистской Италии. Геронческий итальянский пролетариат превращает за- все, кому дороги интересы междуналы фашистского суда в трибуну ре- родного пролетариата и его борьба за волюнной пропаганды. Комсомо- великое дело революции. лец Миккеле де ла Маджиора, осуж-

О большевистском мужестве и са- | денный фашистами, поднялся на

Отдел «Испания» начинается расвыпускаемая на-днях издательством сказом о героической смерти комсомолки Анды Лафуэнте. Дальше идут В ней собраны письма и предсмерт. несколько маленьких рассказов об исные слова борцов международного панских девушках. Радистка из Барсора, рудименты бывших соборов, пролетариата, замученных в тюрьмах селоны, имя которой неизвестно, составалась на своем посту, несмотря Мужественно встречают смерть ком- на то, что контрреволюционные вой-Во всех наших книгах тема ро- театра. Некогда Архангельск купил мунисты и молодые комсомольцы Гер- ска уже заняли станцию». Смертельно раненная, она кричала в микро-Верой в конечную победу револю- фон: «Крестьяне, каталонцы, идите маться этой темой, — она проник- даментом не убрал, и теперь гигант- цин проникнуты предсмертные пись- отовсюду защищать нашу родину. Об нет на страницы сама собой. Роди- ские мусорные кучи тоже брызнули ма к родным казненных в Гамбурге этом вас просит девушка, умирающая на водит пером автора. Она согре- уже зеленью чертополока и травы. комсомольцев Карла Вольф и Бруно за Каталонию! ... Под Сен-Себастнавает его кровь и наполняет любовью Срыть и убрать их стоит десять Теш. Свое последнее письмо к лю- ном был убит начальник взвода. Вок друзьям и соратникам и нена- тысяч, а такой именно суммой опре- бимой девушке Вруно заканчивает семнадцатилетняя Ада Совела, увисловами: «Мы умираем так, как боро- дев, что в отряде началось замещательство, заняла место убитого на-Хорошо известны немецкому наро- чальника. Она крикнула товарищам: ду имена Эдгара Андре и комсомонь. «Мы не имеем права отступать!» И

> Много таких же замечательных фактов проявления мужества приводит-Двумя неизвестными товарищами ся в остальных разделах книги: «Авв последние минуты их жизни была стрия», «Китай», «Болгария», «Литпущена по камерам листовка: «Они ва», «Эстония», «Югославия», «Венубили нас, — говорилось в ней, — грия», «Финляндия». В разделе «Амено коммунизм живет. Ему принадле- рика» рассказано дело казненных ре-

Единственный недостаток этой ин-Тысячи революционных рабочих то- тересной и нужной книги — плохая «Сильнее смерти» должны прочесть

Песни о героической борьбе испанского народа

об'явило конкурс на создание гим- това) и Марш Республиканской нов, маршей и песен, посвященных Испании (текст Л. Некрасовой) комнародным героям и бойцам испан- позитора В. Н. Кочетова; «Песня о

ской республиканской армии. рактера и должны отражать борьбу Л. Некрасовой, и др. непанского народа против фашизма и иностранной интервенции. Они курс - 30 августа. Но нам сообдолжны быть написаны для голоса щили в союзе советских композиили хора в сопровождении форте- торов, что срок этот будет вероятно пиано, духового оркестра или а са- продлен.

предложение принять участие в недостаток стихотворных текстов. этом конкурсе. Союз советских ком-

В начале августа министерство витором Марианом Ковалем: «Песня героях» (на слова В. Гармицкого) Песни эти могут быть героиче- М. Красева, «Баллада о знамени» и ского, боевого и сатирического ка- марш, написанный М. Бак на слова

Срок представления песен на кон-

Широкому участию в конкурсе Советские композиторы получили советских композиторов препятствует Секции поэтов союза советских

За оградой бывшего мужского мо- позиторов уже цолучил около 20 пе- писателей необходимо принять ак-



«Японцы забеспокоились, что-то покричали между собой и долго стреляли в реку, показывая на плывущие коряги и мусор». Роман П. Павленко «На Востоке» с офортами А. Морозова-Лас выпускает издательство «Советский писатель».

ю. олеша

письмо писателю паустовскому

Товарищ Паустовский!

Мне приятно, что у нас общая Крыму. тюбовь к Грину. 🛪 каждой своей вещи я пересказываю своими словами поразившие на необычайно стройны, прозрачменя книги. Разумеется, выражение ны. В них нет путаницы, «наво- Паустовский, от увлечения Грином. ипересказываю своими словами» не роченности», которыми обычно со- что мне хочется доказать вам? Поточно передает смысл того, что происходит в этом случае. Это, равумеется, не пересказ. Ничего об-

рассказом и книгами, которые поразили меня, однако в глубине после того, как слушателям был моей вещи я всегда могу отыскать рассказан какой-либо из сюжетов ниях то, что является для них соверкало, в котором увижу неясные, Грина, слушатели не задумались. временностью. Можно сравнивать думанные отражения опять-таки одной из этих волшебных книг. Помните, у Грина есть рассказ Жанат». Там, в начале, дается уди- дей. Во всех его рассказах действувительное описание освещенной ет один и тот же герой. Это челоролнцем лужайки, видимой из шат-

детский роман «Три толстяка». И вот и твердо знаю, что весь колорит моего романа рожден этой гриновской лужанкой. Знакомо ли вам это ощущение? Причем и заметил, что это «снежение счетов» с засевшим в сознанин впечатлением от чужого образа делает особо приятной работу над

вещью.

действует канатоходец. У меня есть

Разрешите мне в этом письме вы- ших произведениях упоминание обиделся на людей, резко отгранивказать свое мнение о трех ваших имени Грина. Оно есть и в расска- чил себя от них, замкнулся, стал рассказах, которые я только что зе «Потерянный день», где вы опи- хмурым. сываете могилу Грина в Старом

Грин — автор фантастических рас- людям. Ведь есть чудесное воспо-Я сделал однажды открытие, что сказов. Это — редкое явление. При- минание о нем: летом, в часы дочем фантастические рассказы Гри- суга он мастерил для детей луки! провождается выдумка в том слу- слушайте меня: Грин не великий чае, если она не первосортна. Сюжеты Грина приятно рассказывать. ние, я согласен, Грином можно вощего может и не быть между моим Их можно рассказать в нескольких сторгаться, но в Грине нет того. словах, и не было случая, чтобы что отличает великих писателей. Все

нек, который может сделать все, ра. Как вам известно, в рассказе несмотря на преграды, которые ему ставят элые люди. Всегда у Грина хороший, - с его, Грина, точки врения, - человек борется с группой элых. Или насборот, группа хороших борется со влым. Кто же хороший, по мнению Грина? Тот, кто любит цветы, животных. А элой это черствый, сухой человек, не- конца приводить примеры. чувствительный к природе.

Ничего нового я не выражу, ска-

Я несколько раз встречал в ва-[ны. Мне кажется, что Грин когда-то

Я как бы защищаю вас, товарищ писатель. Это совсем особое явлеони отражают в своих произведевыдумку Грина с выдумкой Эдгара Но Грин не изображает живых лю- По, Теодора Гофмана, Уэллса. Но это великие писатели! Гофманские студенты, старики, куклы, музыканты отражали век. Уэллс фантазичем кто-либо, писатель своего общества и своего века. Что касается Эдгара По, то «Черная кошка» абсо-

Этого у Грина нет!

коулках, о подвалах - американ-

«Блистающий мир». Помните? Это татарчат». о человеке, который мог летать. Я восхищенно отозвался об этом замысле. Человек летает! Первое появление его - помните? - в цирке, он бежал по арене, круг за крутом, все быстрей и быстрей и вдруг отделился от земли и взлетел - и зрители с криками ужаса бросились вон из цирка.

Грин разочаровал меня. Я думал — выдумка, эффектная, страшноватая, а он сказал: — Ну... это дух. Я имел в виду человеческий дух... Я символист,

Вы очень любите Грина, но как Может быть, я ошибаюсь, нахо- раз там, где вы далее всего уходите дя в личности Грина нелюбовь к от него, вы проявляетесь лучше всего. Из трех рассказов, которые я прочел, самый лучший, по-моему, раз тот рассказ, в котором вы описываете могилу Грина.

Этот рассказ полон жизни. Очень хороний рассказ! Отлично сделанные фигуры шофера и старов еврейской матери. Все хорошо: картипы природы Крыма, ночная Феодосия. Много юмора (кстати — Грина совсем нет юмора! Шутки. которые отпускают его матросы, не ше. У вас есть прекрасный рассказ знаем источник. Портрет работы смешны). Чудесна история о шофе- о казни лейтенанта Шмидта. Вот Брюллова? Какая-то мелочность есть ре, который вез цветы для празд- ваша настоящая форма. нования первого мая и старался ехать осторожно, чтоб «не обить чие псы» — могли бы быть пьесой. Вот ваша фраза: цветы». И хорошо, что, оглянув- Между прочим, это большая смешись, тофер увидал за собой дру- лость браться за старую тему об рует по поводу техники: он более, гих шоферов — целый поезд мед- обсерватории в горах. Но все заленно катящихся машин — «почет- звучало по-новому. Вель это повесть ный конвой при цветах».

лютно «современный» для той эпохи рассказ. Это рассказ о стенах, озаский, городской рассказ. Можно без старая еврейская мать.

Весь рассказ полон любий к лю- Она очень хороша в композицион- ствительных, по выбору, приставить кую сцену, как чтение стариком-Грин считал себя символистом. дям. Это советские люди. Вот тата- ном отношении. Кстати, о цветисто- эпитет?

Разговор шел о его романе рами: «Испанским детям от наших деяствия, вы говорите: сухие дубо- вас отличный вкус! Вот как, напри-— Боже ж мой, — закричала

старуха и взмахнула руками, так что же вы шепчетесь с шолянт? Надо было раньше сказать! Если не хватает места, так! я, старая женщина, вылезу и дохромаю до Карасубазара пешком ради такого золотого бага-

— Ничего, сиди, — сказал шофер: - как-нибудь я тебя до-Шофер у вас вамечательны Особенно, когда он, занятый почин-

кой, подает реплики из-под авто-

Может быть, слишком цветист рассказ? Корзина с курами — это само вы сообщаете, что ветер подымает гла наиболее справедливой. пук на головак кур. Не довольно ли? Но вы добавляете еще, что «куры делались похожими на сума-

значит — сумасшедший чудак? Мне кажется, что надо писать су- плаща? Не мелко ли это? Ведь мы

сшедших растренанных чудаков».

Мало того, что «растрепанных» -

Почему вы не пишете пьес? «Гон-

рию. По-моему, замечательная да- треты: таль! Это никак не цветистость. Наоборот, очень просто, но как это фером, как последний спеку- выразительно! Весь пейзаж в этом. И это дает ощущение пустоты воздуха, какую-то прозрачность, тон

что человек «кричит песню»? Мо- зя. жет быть, можно, но это ужасно выпирает из фразы, очень уж полу- великоленно. Из-под вашего пера мог чается сот автора». Вы предлагаете бы вылиться целый ряд превосходчитателю остановить внимание на ных вещей такого рода. Оки очень том, что вы придумали. Этого нель- нужны. Культурное значение их везя делать. К чему? Человек просто лико. Рассказывать молодому покопоет, и этого уже достаточно. Луч- лению о великих людях, делиться ше всего финальное переживание своим знанием! Может быть, я не старого Мэро, когда он думает о прав, придираясь к их формальной своих товарищах-астрономах, что они стороне. Но огорчает, когда такой сстарые, но храбрые люди». Храб- талантливый человек, как вы - и, рассказ «Потерянный день»! Как по себе выразительно. Кроме того, рость старого человека кажется все, главное, так любящий литературу и

Паустовский: пишите суще!

ский», если бы он не был так кра- бежать: Вот, например, фраза: сив .Слишком красиво! Почему, изоеще и «сумасшедших». И что это бражая Нестора Кукольника, вы не можете обойтись без цилиндра и

> Давайте поговорим о тонкостях. Раскаленные идра скакали по

> линовым бульварам музыкальной Вены. Раскаленные ядра, липовые буль-

не об оторванности науки от жиз- вары, музыкальная Вена. Каждое У старой чврейки много детей? в ни, как это было в других случаях, существительное имеет при себе эпи-Москве, в Горьком, в Карасубазаре, где трактовались обсерватории в го- тет. Причем расстановка такая: энив Одессе, Джанкое и Мелитополе. рак, — в вашей повести вы говори- тет — определяемое, эпитет — опре- вам удастся: у вас фантазия, чув-— С такими детьми можно вы- те о конце старого гуманизма. Дух деляемое, эпитет — определяемое. учить географию, - говорит у вас Роман Роллана веет над этой по- Какой-то скучный счет! А не луч- фигуры, человечность, теплота, юмор. ше ли только к одному из суще-

вые листья залетали в обсервато- мер, вы описываете старинные пор-

Короли и императоры неторопливо скакали на этих портретак в желтом пороковом дыму. Конечно, эти конные фигуры на старинных портретах производят впечатление именно неторопливо Опять критика: можно ли сказать, скачущих. Точнее определить нель-

Образ тудожника выписан у вас живопись и пенящий именно про-Я буду взывать к вам, товарищ явление мастерства, - допускает в своем мастерстве ошибки. Это, дей-Как был бы хорош ваш «Кипрен- ствительно, ошибки. Их можно из-

> Топот наполеоновских коней разносил по самым глухим городкам славу побед, революционные декреты, шелест изорванных знамен.

Вероятно, вы не заметили: у ваб получилось. что топот разносит шелест. Возможно ли это? Опять мне хочется сказать: на-

стоящая ваша форма — это то, что вы показываете в рассказе о расстреле лейтенанта Шмидта и в рассказе «Потерянный день». Закончить мое письмо к вам я хо-

чу просьбой: напишите пьесу. Она ство драматического, умение лепить Художник, который придумал та-

астрономом письма разбившегося зав, что персонажи Грина нереаль. Я слышал это из его собственных рин грузит в автомобиль ящик с ку- сти прозы. Вот, описывая место ведь вы это сами внасте! Ведь у детчика, — настоящий драматим.



«Старик крепко взял меня за плечо и повел по двору и воротам; мне хотелось плакать от страха перед ним, но он шагал так широко и быстро, что я не успел запланать, как уже очутился на улице...»,

Издательство «Academia» выпускает «Детство» М. Горьного с иллюстрациями художника В. А. Дехтерева.

К 15-летию Адыгейской автономной области

Литература адыгейского народа

Паранук делает первые попытки в об-

перед адыгейской литературой.

своих драматургов.

Ростов-на-Дону.

Настало время организовать в Ады-

Адыгейская автономная область, произведений, в которых сочетались образованная в 1922 г. по инициативе идейная глубина с правдивостью, протоварища Сталина, празднует ныне стотой и ясностью. пятнадцатилетие своего существова-

История адыгейского народа до Ве- ласти стихотворного впоса. «Начмаз» ликой пролетарской революции бы- при всей неслаженности его компо- 232 стр. Цена 4 руб. ла историей героического народа, по- виции, по удаче основного художестследним из народов Кавказа сложив- веппого образа, по легкости языка, шего свое оружие в неравной борьбе по поэтической свежести, по подлинс русским царизмом. Это была исто- по народному остроумию - несомрия чудовищного гнета, неоднократ- неино одно из васлуживающих вниманых и жестоко подавляемых восста- пия поэтических произведений ады-

гейской литературы. ний бедноты против своих князей. Сейчас — это цветущий народ, за- Аскер Евтых, Нач, Анлрухаев, Жамечательно работающий, поющий чу- не Кермизе принадлежат к молодым десные песни, молодо пляшущий на кадрам адыгейской поэзии. Эти несо- ства из года в год выпускают больвольной своей земле.

Не имевшая до Великой пролетар- медленными темпами, главным обра- Горького, ибо центральные издательской революции письменности, Ады- зом из-за отсутствия в Адыгее насто- ства не могут удовлетворить спрос рагея провела сейчас первый с'езд пи- ящей, квалифицированной большевисателей, обсудивший на конкретном стской критики. материале адыгейской литературы Создание кадров критиков-сейчас сложные и глубокие вопросы худо- один из основных вопросов, стоящих жественного творчества.

Адыгейский народ имеет свое ис-Кусство, свою устную художествен- гее свой журнал, который несомненно ную литературу. Аулы Адыген бога- сыграл бы значительную роль в соты настоящими талантами. Пышно бирании и воспитании литературных

цветет адыгейский фольклор. Устные эпические произведения — Особо следует поработать литератобылины, сказания-отразили горячий рам над созданием пьес. Адыгее нупротест масс против гнета и беспра- жен свой театр, для которого необховия при царском строе, рост револю- дим репертуар. Самодеятельное ис-

ционного сознания, неугасимую не- кусство также ждет произведения нависть к угнетателям. Многообразен фольклор адыгейско- У писателей Алыген имеются сейго народа -- сказки, легенды, песни, час все условия для того, чтобы дапоговорки, пословицы, загадки. Геро- вать полноценные художественные

ический народный энос из уст в уста произведения. Адыгейская кудожестпередается стариками-оредиусами венная литература должна перенти (песнеслагателями). Они не только на новую, более высокую ступень разхранят в памяти старипные былины вития, и песни, но и создают новый революционный фольклор - сказания и гимны о Ленине и Сталине, о героях нашей родины, о счастье народа, Особенно вмоциональное и художественно ценное отражение нашли в фольклоре Адыген образы Ленина н Сталина.

Представители народного творчества известны всей стране. В одном ауле на Теучеж Цуг поет молодые песни о новых людях старик Халаште Тхайхач. В ауле Лакшукай. Хакуратенского района, живет

тель былин о приключениях адыгейских богатырей-нартов Аюб Хамгаху. На основе народного устного кудожественного творчества выросла письменная художественная литература Адыген. Здесь в первую очередь следует говорить о ее зачинателях --

Темботе Керашеве и Ахмеде Хаткове, Близость в истокам подлинного искусства- к народному творчеству, активное участие в работе нашей великой партии, идейная и художественная арелость - вот что делает

Керашева и Хаткова подлинно советскими писателями, Керашеву, Хаткову и другим авторам, сплоченным вокруг большевист-

ской партии, пришлось создавать адыгейскую советскую литературу в классовых боях против врагов всех мастей - троцкистов, напионалистов, реакционеров из духовно- арабистской интеллигенции и т. д.

течений вырастала молодая советская литература Адыгеи.

литературе.

на адыгейском языке.

Тлюстен Юсуф, Ашкан, Уджуху Ха- ное. лид, Евтых Аскер — талантливые люди, для которых сейчас самым важным является вопрос овладения ли-

тературным мастерством. Говоря о поэзни Адыген, мы должны первым назвать имя передового поэта адыгейского народа Ахмеда Хаткова. В ближайшее время выйдет его книга стихов в русском переводе. Это поэт больших мыслей и ярких чувств. Его мужественные строки прекрасно передают биение горячего сердна, полного любви к родине и неистребимой ненависти к ее врагам.

боко и упорно.

От космоса к реальности

Н. ПАНОВ

вищных обитателях доисторической нет стихотворную работу: земли, о далеком будущем нашей планеты, когда земной шар станет ледяным и безжизненным. Тематика эта дала повод критике зачислить автора в разряд представителей «научной поэзии».

Как некое художественное и идеологическое кредо Зенкевича того времени воспринимается его стихотворение «Мясные ряды», сравнивающее вселенную с огромным мяс- ков о декабристах. ным прилавком:

Скрипят железные крючки и

И туши вверх и вниз скользить интонации Сельвинского:

кровоподтеки

Под бледною плевой

И внутренности иссиня-черны. Здесь типично для автора вещконкретно натуралистическое восприятие мира, поставившие поэта в ряды акменстов, предельный пессимизм, трагедийное ощущение действительности, которыми пропитано дореволюционное творчество

Когда читаешь книгу «Набор высоты», где собраны стихи Зенкевича за 25 лет, трудно избавиться от ощущения предельной внутренней опустошенности его дореволюционного творчества. Чем интересовался поэт, какие темы привлекали его, кроме темы разложения, смерти, жизнепного тупика? Вот «День в Петербурге» (1912 г.). «Чад в мозгу, и в легких никотин - и туман пополз. Золота промытого крупица пе искупит всю дневную муть». «Удавочка»-песня о смертниках, с рядом тошнотворных подробностей Ультра-натуралистические картины «Бык на бойне» и «Свиней колют». Описание гибели авиатора (1917 г.). «Он лежал в воронке в обломках мотора, - человеческого мяса дымящееся жаркое».

Кажется — с таким грузом беспросветного, циничного отчаяния поэту невозможно было перейти на позиции советской поэзии. Это, ви-Молодой поэт-комсомолец Мурат

питиздат, 1937 г. Тираж 5.000 экз. портреты дюдей современности: итог, но и как обещание новых ди.

Любимый

писатель

Краевые и областные издатель-

Горьковское издательство выпусти-

ло в этом году «Мон университеты»,

«В людях», «Рассказы» Горького я

ближайшее время выходит сборник

книгу «Горький о Пушкине». В

Дальневосточное издательство вы-

В массовой библиотеке классиков,

выпускаемой Восточносибирским из-

И все же этих книг нехватает:

каждый вновь выпущенный сборник

произведений М. Горького раску-

пается в несколько дней.

бочего и колковного читателя.

мненно одаренные поэты растут ва- шими тиражами сочинения А. М.

Гр. КАЦ

на родине».

«Избранный Горький».

рассказов Горького.

В 1912 году вышел в свет первый димо, чувствовал и сам автор, в войны («Недосказанная жизнь»), мосборник стихов М. Зенкевича «Ди- стихотворении «Отходная из сти- лодой ударницы совхоза («Комбайкая порфира». Это стихи о космосе, хов» (1926 г.) поставивший себя пе- нерша с красной доски»). Удачно о ящерах и махайродусах — чудо- ред дилеммой — продолжать или подмеченные частности не создают

> Ее, как молодость, сбросить легко. Попробуй, но только смотри, --Поэт — наркоман, а какой наркоз Ужасней наркоза рифм!

И Зенкевич решается на коренную внутреннюю перестройку. Его тематика изменяется. Он пишет о матро- поэму «Говорит Сириус», завершарсе с «Потемкина», о волховской гидроэлектростанции, дает цикл сти-

свой поэтический стиль, стремится, тернале катастрофы стратостата например, усвоить разговорные

Багажа многовато, пожалуй.

Заметьте: В воздухе ценится каждое кило Почти на вес золота, вернее-меди. рогих ему стратонавтов. ... Не примечателен с виду ничем | Летчик, ведущий машину

на Харьков. Потертые кожаные куртка и шлем И вдобавок фамилия: Захаров. («Перелет Москва-Армавир»).

Эти «поиски оптимизма», уход от старой тематики долго не удаются поэту. Квалифицированный мастер как бы утрачивает прежнее мастерство. Поэтические обобщения сменяются поверхностным репортажем, да и репортаж этот иногда снижается до уровня наивной рабкоровской

У сцены под открытым небом В земле скамейки. Сотия мест. Все заняты. Ищу я, где бы К президнуму ближе сесть. ... Тут об'яснение простое:

Замедлился уборки ход, Повысился процент простоя, Горючего перерасход...

(«Собрание рабочкома»).

страда» (о посещении поэтом ва- работка отдельных деталей образа, волжского зерносовхоза в 1930 году) широкое использование свободного не отличается высоким художествен- стиха, умелый выбор рифмы, переным уровнем. Это не раскрытие ве- ход его на темы, близкие нашей сощей изнутри, а только, по большей временности, дают возможность восчасти, фотографическое их воспро- принять книгу, отмечающую двадизведение. Зенкевич делает ценней- цатипятилетний юбилей М. Зенке-М. Зениевич. «Набор высоты», Гос- шую попытку дать поэтические вича, не только как творческий тракториста, героя гражданской поэтических достижений.

ABNALLNS

B COBETCKON NO33NN

Работникам библиотеки Военно-

воздушной Академии принадлежит

замечательный почин. Они составили

большой рукописный сборник стихов

советских поэтов-«Авнация в со-

сброшюрованная рукопись «Авна-

ция в советской поэзии». В ней

около 200 страниц большого форма-

ское», «Лирика», «Парашютизм»,

дений: В. Маяковского. Н. Асеева,

на Стальского и др. В сборнике пред-

ставлено около 100 советских поэтов.

данной и ждет своего читателя.

та, Здесь есть отделы: «Геронче-

В прасном переплете — любовно

ветской поэзии».

душная Академия».

ковского и др.

воспоминаний — «Максим Горький «Памяти погибших» и «Военно-воз-

пустило на корейском языке книгу авиационного марша «Все выше»

Роман «Мать» вышел в саратов. торского коллектива ЦАГИ, «Обо-

ском издательстве и выпускается в ронная комсомольская -С. Михал-

Красноярско на хакасском языке. кова, «Песня летчика», «Летающий

На этом же языке выходит сборник пролетарий», «Авиастихи»—В. Мая-

еще целостного образа. Поэтому в цикл воспринимается скорее как первоначальные наброски большой, еще не созданной совкоз-

Но эти неудачи, возможно, уже несли в себе зародыши будущей победы. Я имею в виду небольшую щую рецензируемую книгу.

Здесь — через двадцать лет -Зенкевич опять подошел к своей Со сменой поэтических вех он «коронной» теме смерти и трагедаже пытается реконструировать дийности. Но разработал ее на ма-«Осоавнахим» («Сириус» — позывной сигнал стратостата). Здесь мы Тридцать зарубок уже перешло: видим уже не прежнего колодного поэта - созерцатель космических процессов, а советского человека, искрение переживающего гибель до-

> Сириус! Сириус! Синий Сириус! Голубая зимняя звезда! Алым приемником сердца силюс

Уловить твое ответное «да»... Как противовес безысходности первых циклов воспринимается концовка поэмы:

Последний привет их был KOMCOMOJY.

И приемником сердца заполучить Сумеет тот, кто отважен и молод, -

Позывные космические лучи... Чтоб, превзойдя всех дерзаний Люди будущего могли

Вдыхать разреженную стратосферу, Как чистый бесклассовый

воздук земли!

От планетарных, отвлеченных тем черея предельное приближение к действительности - снова к космосу - по-новому осмысленному, вот интересный и своеобразный путь Вообще весь цикл «Машинная поэта. Присущая ему блестящая от-

В гостях

«У моря раскинулся лагерь, Там горны звучат по утрам, -И бодро вавиваются флаги

Так начнется новая радиопередача детского сектора Всесоюзного Радиокомитета, текст которой написан О. И. Высотской, а музыка — компо-

В первом разделе сборника-текст сказать о счастливом детстве совет. шли войска Екатерины II. ских ребят, окруженных ваботой

В. Кочетова, занимает песенный мате- лых генералов. Всего собрано около 120 произве- риал («По волнам», «В горах», «Песня юных авиамоделистов» и др.), закан-

> Постановка радиопередачи «В готию нового учебного года, намечена то высказывать свое недовольство. к выпуску 29 августа.

моря

Навстречу приморским ветрам ... >

энтором В. П. Кочетовым.

П. Германа, «Воздухофлотская»—ав- партия и правительства.

дательством, выходит «9 января» В. Гусева, С. Кирсанова, Сулейма- чивающийся песней «Наш лагерь».

В начале XIX столетия мирные, рить, прибегая к «эзопову языку». адыгейские аулы подверглись напа- Гольшой интерес в этом отношении дению русских колонизаторов. Народ встал на защиту своей зем. вкратце ее содержание: «Дать горцам хороший урок, что- лись комары и говорят: как жить бы они обожглись», - начертал без князя? У всех князья есть. а

«... Цыганок на минуту остановился и, подскочив, пошел впри»

Издательство «Асаdemia» выпускает «Детство» М. Горького с иллю-

К 15-летию Адыгейской автономной области

Сказки

адыгейского народа

сядку кругом бабушки, а она плыла по полу бесшумно, как по

воздуху, разводя руками, подняв брови, глядя куда-то вдаль тем-

одной из реляций о «беспорядках чить его. среди горских племен». Царские сатраны блестяще выполнили это

предписание. Разоряли и угнетали адыгейцев не только царские военачальники и вились они у старой мыши. Сидят чиновники. С незапамятных времен на плечах адыгейской бедноты сидели князья, дворянство и муллы. Обездоленные бедняки не раз вос-

ными глазами»,

страциями художника В. А. Дехтерева.

угнетателей. Одно из самых значительных народных восстаний было в 1796 го-Этой музыкальной пьесой ВРК от- ду. На реке Бзиюко, недалеко от ворит: крывает цикл передач, посвященных пынешнего Краснодара, между беддвадцатилетию Великой пролетарской нотой и знатью произошла кровавая стариком было двенадцать мышат, битва. Она окончилась победой и все погибли: двое утонули в боч-Авторы ставят своей задачей рас- князей, на помощь к которым при- ке с брынзой, трое задохлись в про-

ставали против своих феодальных

ского царизма: в кавказскую войну единственный мышонок — самый В музыке, использующей все кра- они помогали царским сатранам младший, самый любимый, да и тоски симфонического оркестра (карти- покорять горские племена, в годы го кот с'ел. Вот это истинное горе. ны моря, пляски у костра), значи- гражданской войны они сражались А потерять князя — не горе: можтельное место, по словам композитора на стороне Деникина и других бе- но жить без князей.

Долган и упорная борьба трудяшихся масс против князей и царских колонизаторов нашла яркое отражение в адыгейском фольклоре.

Рабское положение адыгейцев при Рукопись имеет все права быть из- стях у моря», приуроченная к откры- паризме не позволяло народу откры-

О многих вещах приходилось гово-

представляет сказка «Комары». Вот У комаров пропал князь. Собра-

коронованный налач Николай I на у нас нет. Нужно найти и выру-Сели комары на коней и поехали

на поиски своего начальника, В пути их вастала ночь. Остано-

за столом невеселые, -- ни песен не поют, на сказок не рассказывают. — Отчего вы такие грустные? - спрашивает путников старая

Тут рассказали комары о своем

Усмехнулась старая мышь ж го-— Разве это горе? Вот у нас о

сяной шелухе, остальных раздавило Князья не забыли помощи рус- упавшей доской. Остался живым

В самом деле, -- подумали комары: есть из-за чего беспоконться. На

что нам князь? С тех пор живут комары без кня-

зей — мирно и корошо.

Однако сказочники не всегда прибегали к иносказаниям. В адыгейском фольклоре немало произведений, которые прямо говорят о необходимости истребления внати и ее русских покровителей.

Разоблачается в сказках также

«святость» и непогрешимость мусульманского духовенства. Одна на популярных сказок изображает муллу колдуном, вурдалаком, питающимся человеческой кровью и мясом. Адыгейская беднота создала так-

же много произведений о народных героях, о грабрых, сильных витяаях, отважно сражающихся за счастье бедняков, об умных и ловких юношах, спасающих от разорения

свою родину. За рекой на опушке леса, — говорится в сказке «Куйжий и велисемь братьев-великанов. Они граба.

ли аулы, брали в плен людей и продавали их в рабство. Никто не мог с ними справиться, они были так сильны, что одним

ударом обращали в прак и всадника и коня. — Делать нечего. — придется мне взяться за этих разбойников, --

— Что за дурак! Ступай отсюда ки, менявшие выражение его лица ми о несовместимости насилия с че- с глупыми шутками, — накинулись ловеческим разумом. Он наизусть на куйжия князь и его приближен-

> Вскоре он встретился с младшим излагает религиозные и философ- из братьев-великанов, который пред-

Ваял великан большой камень и размолол его в перешок. Взял другой камень и выдавил из него во-

Не растерялся куйжий: бросил свой мешок и поднял вокруг себя облако муки. Потом вынул оыр, выдавил из него сыворотку и стал есть, приговаривая: «Можешь ли ты

Так победил крабрец младшего же Толстой весь трепещет и с писком братьев, а нотом и остальных вели-

Характерной особенностью адыгейских сказок является их оптимнам. Я думал, что он в добавление к В них эло везде побеждено, а сото - горошее свидетельство о вдоровье народа», — писал А. М. Горький в письме к составителю сборника

В настоящее время этот сборник Жаль, что нет с нами ружья. Ак, выходит в издательстве «Советский писатель».

— Я говорю: ваш бог — Маркс. Но полянскую дорогу. Через несколько ны образцы послеоктябрьского фоль-

В. ТРОЙНОВ

Максим Горький о Льве Толстом

лукае живет замечательный скази- Л. Н. Толстом. Он только что вернулся из Ясной Поляны и был захвачен впечатле-

> ниями от поездки. Вот моя отрывочная вапись его рассказа, относящаяся к виме 1902-

В доме Толстого всегда тесно, всегда новый, самый разношерстный народ. При мне приезжали сектанты, учащиеся, рабочие из Тулы, два рыбинских мукомола, военные и какой-то американский генерал Армии спасения. О писателях говорить не приходится: там наша Мекка. Меня мало. Некоторые уже отказываются утомляла эта вечная сутолока и нестрота разговоров, жизнь на виду, а это. Толстой сидит среди гостей, как ни в чем не бывало, говорит, слушает и все воспринимает как что-то необходимое и важное.

В сущности, все хорошо внают, В этих боях против враждебных что Толстой — мистик. Толстой непротивленец злу. Всем известно, в каком духе нанишет он сегодня, Автор романа «Шамбуль», рассказа завтра. И даже внешность его при-«Позор Машука» и ряда отличных мелькалась по бесчисленным порточерков - Тембот Керашев по праву ретам: большой, глыбистый лоб, мозанимает одно из первых мест в этой хнатые нависшие брови, по-мужицки отпущенная борода, сплющен-Его роман «Шамбуль» — первое ные губы, как у всех беззубых стабольшое прозаическое произведение риков, и во всей фигуре, несмотря на кажущуюся простоту, - что-то Молодые начинающие прозаики: удивительно благоленное, беззлоб-

> Толстой «с глазу на глаз». Толстой всем телом, но не решался пустить живой — загадочен. При первой в ход саблю. И когда его положевстрече с ним всегда испытываешь ние стало совсем безнадежным, от некоторую робость, говоришь с на- громко, с каким-то остервенением пряжением и никогда не знаешь, произнес одно из коробивших его жет мягким, тихим говорком, слова- его совесть, он выхватил саблю ми будто по шерсти погладит, а стал рубить турок. После этого он иногда вдруг ощетинится, глаза сде- начинал бой всегда самой отборной лаются колючими, озорными, и от руганью.

Творчество Хаткова не свободно от Со мной ехала одна курсистка, себе, как это у вас вышло. Блести- свежего, постороннего человека. Это недостатков. На первых поэти- бойкая, начитанная. В ее записной щий офицер, светская утонченность правдиьее и острее. Я пошел по точеской работы у него была торошли- книжке значился целый ряд вопро- и вдруг... вость, хроникальность, он календар- сов, которые она должна была за- Толстой оглянулся, нет ли вбли- также в первый раз попадает на но откликался на политические собы- дать Толстому при разговоре с ним. зи женщин, и, весь подергиваясь от поле сражения. Я к Горькому не тия. Он не работал над стихом глу- «Ну, что же, поговорили с Львом смеха, выпалил крепкое словцо. Оно обращаюсь. Он все писательские фо-

На одной из литературных «сред» тила она мие с смущением, — уж старый поэт Напцок Халид; в Пчегат- Горький много рассказывал о очень он, внаете, большой...

После обеда я зашел к Толстому в кабинет, чтобы поговорить с ним наедине. Но и там он сидел не один. С ним беседовал какой-то пожилой военный в отставке.

смысл? - спросил Толстого воен- из аристократического круга. Толстой откидывается в глубы

кресла, лица его почти не видно слышен только ровный, пророчествующий голос: — Теперь поставить так вопрос —

итти в солдаты. Скоро все поимут И вдруг наклоняется вперед, свету и, прищурив левый глаз, словно прицеливаясь, бойко спраши-

- Вы бывали когда-нибудь сами в бою? И сами убивали людей? Пожалуйста, расскажите.

Военный рассказал, что его вос- в воздухе...... питывали в семье, как красную девушку. Он совершенно не выносил ругательных слов. Ругань ему казалась проявлением чего-то скотского. Когда ему пришлось участвовать в турецком походе, он больше страдал от армейской матерщины, чем от вражеских пуль. Один раз он отстал от своего раз'езда и наткнулся на турецкий пикет. Турки котели Но это — Толстой книжный. А вот взять его живым. Он отбивался что ответит Толстой. Так это, ска- ругательств. Это сразу приглушило

воскликнул Толстой. — Воображаю ше: он смотрит на войну глазави!

Николаевичем? - спросил я ее, получилось у него так просто, как кусы знает. А вот, вы военный, Постепенно он подошел в созданию когда она уезжала. «Нет, — отве- будто он произнес французскую как думаете?

из воспоминании СОВРЕМЕННИКА

- По вашему, война в современ- фразу, которой часто пересыпал условиях потеряла всякий свою речь, когда говорил с людьми - Вы мои «Христианство и патриотнам» читали? - спросил Толстой, вытирая платком проступив-

шие от смеха слезы. Военный смутился и признался, что не читал. вспоминается из этой книги и так умилительно делается на душе. Помните вступление французов в Мо- до неузнаваемости. скву? «Несколько мгновений после! того, как затихли перекаты выстре-

лов по каменному Кремлю, стран-

ный звук послышался над голова-

ми французов. Огромная стая галок

Пушкина вышло: И сстая галок на людей, у меня не пошевелился язык! крестах». Только Пушкину все лег- для возражений. ко давалось, а и двадцать томов одного Тьера перечитал, чтобы дать эту черточку тогдашией Москвы. Ах, как трудно писать. Особенно! про войну. У меня под рукой были Сегюр, Шамбра и сотни русских мемуаров и исторических исследований. Мне нужно было изобразить народное движение, мужицкую си- гельскому учению, оно несет людям лу, а у них - одно внешнее, выду- избавление от всякого порабощения. манное геройство. Героев нет. Есть самые обыкновенные люди. Приказами нельзя заставить массы итти «Коммунистический манифест». Толв огонь, если общий ход событий не внешнего благоления не остается и — Мне это очень понятно, — водителей. Вот Стендаль, тот луч- шает его голос. му же пути. Пьер Безухов у меня

торых лиц вы обидели. Например, его бога. маршала Нея. Ней вышел из нароон совершил, действительно, сказочное отступление, пройдя с 6000

80.000 русской армии. — Это говорит тот же ваш Сегор. Но это не меняет дела. Важно, что сурово сдвинул вз'ерошенные брови - A «Войну и мир»? Это, и знаю, и уставил на военного евои маленьвы читали. Мне самому многое кие серые глаза — две огненные точ-

Толстому можно было многое поставить в упрек: и то, что он не распрыл в своем романе социальное неравенство классов, и то, что, назвав войну пародной, дал главным подпялась над стенами и, каркая и образом аристократическую Россию. шумя тысячами крыл, закружилась По когда я взглянул на эту умную, светлую голову, полную огромной Чмокнув по-стариковски губами, с силы и мужественности, и вспомнил, простодушной улыбкой Толстой до- как при чтении его романа у меня рывистый, тонкий лай. исчезали перед глазами печатные - Это, ножалуй, у меня не хуже страницы и я видел только живых

> На следующий день мы ехали лесом. Толстой сам правил лошадью, сидел спокойно, с'ежившись в маленький комочек.

Дорогой он, так же как и в Крыму, убеждал меня бросить человеческую гордость и последовать еван-

Я указал, что к этому ведет

— Что? — сердито повторяет он. | бог - вечный,

ся слова Толстого, я его переспра-

- Можно одно сказать: гениаль. И он начинает со всей страстноно, - ответил военныя. - Но неко- стью доказывать преимущества сво-

В нравственных исканиях Толстода. Он даже был против 18 брюме- го —вечная трагедия. Он становится ра, и после поражения Наполеона христианином чистейшей воды, церковные мракобесы предают его каны-разбойники». — поселились анафеме. Его страстные протесты почти безоружных людей мимо против солдатчины и войны создают ему мировую славу убежденнейшего защитника мира, - казенные пацифисты обходят его Нобелевской премией. Он ищет отщельнической, Наполеона выгнали мужики, смер- бескорыстной жизни, — и с кажды. Разве не правда? — Толстой дым годом растет роскошь в его доме и увеличивается богатство.

Проходит несколько минут молча- сказал тогда куйжий, что но-адыния. Но Толстому не терпится. Ему гейски значит замухрышка. хочется поделиться со мной мысляприводит изречения Лао-Тсе, Сокра- ные. Это не смутило храбреца. Он та, Паскаля. За глыбистым лбом, из- отправился в лес, вахватив с собсто борожденным морщинами, незримо вместо оружия мешок муки и крузапечатлена мудрость всех времен, жок свежего сыру. и Толстой с поразительной исностью ские учения, начиная от буддизма и кончая ницшеанством, Во время разговора слышится от-

— Это лиса! -- восклицает Толстой, останавливает лошадь и зорко огля-

дывается кругом. — Да вы посмотрите. Лиса! Да не тула. Вон там! Действительно, по лесной поляне, есть камни?». прижимаясь к снегу, бежала лиса.

в голосе повторяет: «Лиса! Лиса!». канов прогнал далеко от вула. Зверь от крика побежал еще быстрее и скрылся за кустами. - Ax, как жаль! Ах, как жаль,-

вздылает Толстой, трогая лошадь.

стой подклестывает лошадь и что-то рассуждениям о насилии перенесет совнадает с волей единичных руко. ворчит себе под нос. Ветер заглу- свою теорию и на зверей, и настороженно новорачиваю к нему лицо. «Горские сказки» П. Максимову. Не зная, к кому могут относить-- Неужели вы не понимаете?

> какая прекрасная лисина! Лес кончается, выезжаем на ясно- в книге совершенно не представлеэтот бог — бог настоящего. А мой минут мы дома, и опять этот коло- клора адыгейского народа. ворот: гости, разговоры.

ложил ему состязаться в силе.

Прогнал он также князей и дворян, так как они «глупые, трусливые, ни на что не годиме поди».

Приходится только пожалеть, что

В. ТОНИН.

Автор популярной песни

торых все знают только по фамили- был талантлив. ям, а процитировать из них что-нибудь или котя бы назвать их произпоэтов «подобна надписи надгроб-

Есть стихотворения, которые все внают наизусть, не зная, кто их ав- Син. тор. Они переходят из поколения в поколение, продолжают жить, правиться и волновать, котя написаны давно, и историческая обстановка изменилась. Стоит кому-нибудь произнести первый стих, другие продолжат. Например, все знают, что за строкой «Славное море, священный Байкал» следует «Славный корабльомулевая бочка». Кто автор этого про- нографом, географом, археологом, нзведения? Этого не внал ии Сергей Максимов, в своей известной книге «Сноирь и каторга» засвидетельствовавший популярность этой песия в шестидесятых годах среди ссыльных отермическим вопросам была напечав Сибири, ни Якубович-Мельшин, пол. тана за границей. Был он учителем нию к концу XIX века в книге «В мире отверженных» (1899). В двад- том. цатом веке песня стала широко популярной всюду и в европейской Рос. своим автобнографическим элеменсии. И сейчас это одна из немногих том. старых песен, которые весьма любимы в народе.

Большинство порщих эту песию и теперь не знают, чьи она. Автор ее раскрыт был только в 1928 году в малоизвестном сибирском сборнике. Это-Дмитрий Павлович Давыдов, Нередко же случалось голод свой родившийся в 1811 году, т. е. на 3 го- Мне утолять сосновою корой. да раньше Лермонтова, и умерший в Моя душа от горя не черствела: 1888 г. Жил он в различных сибирских городах: Троицкосавске, Якутске, Верхнеудинске, Иркутске, в То- С окрепшею от холода рукой, больске и из пределов Сибири не выезжал. В конце 50-х годов и до начала 60-х годов им надано было в Верхнеудинске, Казани и Иркутске три книжки стихов, не дошедших до столиц, не вызвавших никаких журнальных отзывов и теперь являющихся величайшими библиографичесв газете «Золотое руно», надававшей- рит, что ся в 1958 г. в Петербурге, но посвященной сибирским вопросам, поме. не стихнут вдруг, и добрая судьбина щено было несколько его «дум», одна на которых «Дума беглеца на Байкале», начинающаяся стихом «Славное море, привольный Байкал», очень скоро и очень прочно вошла в фольк-

Помещая стихотворения Дмитрия Давыдова, издатель «Золотого руна» рекомендовал его читателям, заявив, ято это «сильный и самобытный тадант». Тем не менее большой публиже имя Дмитрия Давыдова продолжало оставаться неизвестным.

Нельзя не приветствовать изданной в Иркутске книжки избранных стикотворений автора популярной нес-

Д. Давыдов. Стихотворения. Всту-

Есть поэты-н таких не мало, ко- ни, тем более, что он действительно

С интересом прочтется его биограведения никто не может. Слава втих фия, как одного из многочисленных талантливых русских людей, не получивших признания в царской Рос-

> Дмитрий Давыдов был прекрасный математик, самостоятельно подготовился на кандидата физико-матема... тических наук, и только недостаток материальных средств помещал ему прискать в Москву и держать экзамены при университете; был он этдиции академика Миддендорфа. Одна на статей Дмитрия Давыдова по те-

Стихи его интересны прежде всего

На лыжах я в дремучие леса Ходил один с винтовкой за плечами. Унижет ночь звездами небеса-Разрою снег привычными руками И в нем смежу усталые глаза. Питался я убитыми зверями, Поэзия сроднилася со мной. В тайге, в снегу, я на бересте смело,

гие описания сибирской природы, на- вой сущности» героев литературных уязвимое место. Немногие могут пример, реки Лены в стихотворении произведений. «Амулет». Ясность, простота, искренность-карактерные черты его твор- мены карактерен следующий диа- бираются в теории поэзии. чества. Но особенно ценна его любовь дог: к сибирским народам-якутам, тунгусам, бурятам. Они являются глав- зарове кроме того, что он был пред- тель. кими редкостями. В столичных жур- ными героями в его поэзии. Он знаналах он почти не выступал, только ет и любит их фольклор и горячо ве-

Писал стихи талинкой обгоредой.

несни якута присудит жить им в сердце славя-

Теперь, когда мечта его исполнилась, когда интерес в фольклору братских народов, находившемуся так долго в пренебрежении в царской России, проявляется так сильно, как никогда, Дмитрий Давыдов и с этой стороны должен быть нам дорог.

В заключение выскажем одно сожаление: книжка издана на периферии. До сих пор снабжение столиц провинциальными изданнями поставлено из рук вон плохо. Я обощел почти все магазины Москвы в поисках этой книжки, и нигде ее не было. Пришлось выписать самому из Иркутска. Думаю, что я не один, котопительная статья, редакция и приме- рому эта книжка может быть интечания Ф. Кудрявцева. Востсибоблгиз, ресна. Нашему книжно-торговому сек-Ирнутск. 1937. 316 стр., ц. 3 руб. тору необходимо об этом подумать.

Документ о Герцене

В 1856 г. Герцен возбудил кодатай. ство перед правительством Бельгии инстром, сделана надпись: о разрешении ему поселиться в Брюсселе. Герцен считал, что на континенте он будет больше в курсе полити- цели эти издания?». ческих событий, чем в Англии.

В ходатайстве Герцену было отка-5 октября 1859 г. он обратился с той же просьбой к министру юстиции Бельгии.

Недавно депутат бельгийского парламента Люн Пьерар передал Государственному литературному музею подлинник письма Герцена от 5 рктября.

В своем письме Герцен ссылался на но, что он «русский по рождению, натурализовался в Швейцарии» и хочет в Брюсселе «продолжать свои русские издания».

На полях письма, повидимому ми-

«По какому вопросу и для какой

Герцену и на этот раз было отказано в его ходатайстве. Но он все же приехал в Бельгию, виделся с рядом политических деятелей и в частности с польским революционером Лелевелем. Полиция, узнав об этом, забеспокоилась. На квартиру к Герцену явился агент и потребовал, чтобы он оставил пределы Бельгии. Этим дело не ограничилось. Герцена вызвали в министерство юстиции, где усиленно допрашивали по поводу его «натурализации в Швейцарии».

В результате Герцену пришлось покинуть Бельгию.

Экзамен по литературе

Вольшой читальный зал москов-Педагогического института Наркомпроса заполнен молодежью. Идет приемный экзамен по лите-

— Расскажите об «Отпах и детях», -- спрашивает экзаминатор. «Отпы и дети» отвечающему корошо известны. Он даже делал в школе доклад на эту тему. Он наученный урок:

произведении Тургенев отразил...

скажите содержание романа...

ломов, Базаров, Челкаш, Чичиков, статки, свои радости и горести. Онегин утратили всякое различие во внешности, в возрасте, в карактере. После «проработки» между ними сохранилось только одно различие, это различие представляемых ими социальных групп.

 Обломов — это представитель поместного дворянства. Вазаров — это представитель

разночинства. — Челкаш — это представитель люмпен-пролетариата.

 Чичиков — это представитель нарождающейся буржувани. Некоторые экзаменующиеся тонко

анализируют различия между представителями мелкопоместного, среднего и крупнопоместного дворянства. Но они не помнят возраста Базарова или внешности Левина. К че-Хороши у Дмитрия Давыдова мно- ко отвлекают внимание от «классо- теория литературы — наиболее

ставитель разночинства? - спрашивает преподаватель. — Он был нигилист, — твердо

отвечает молоденькая девушка, окончившая этой весной рабфак. - Что это значит? - Ну, значит, он все отрицал.

— Ну да все! И дворянство, и помещиков, и капитализм.

- Вы не помните, как он отнокакую-нибудь строфу из Онегина? сился к родителям, или к Одинцосоглашается студент. И в самом де-

- Вы можете прочесть наизусть

Хоть двадцать, — с радостью

ле, он читает без единой ошибки

строфу за строфой. Он знает едва

ли не наизусть всего «Онегина». И

только на экзамене узнал, что весь

«Онегин» написан однотипной стро-

Вообще, Пушкина знают все. Если

- все, как сговорившись, отвеча-

И это верно. О Пушкине расска-

буется программой. Хорошо внают

У очень многих экзаменующихся

красно отвечающие на вопросы по

русской литературе и по теории, на-

чинают сонваться, когда речь зако-

Студентка, только что замечатель-

но рассказывавшая об «Анне Каре-

ниной» и «Ревизоре», откровенно

признается, что не читала Байрона.

хотел поставить ей сотличнов. И вот

такой позорный ответ. Вправе ли

он теперь поставить котя бы «по-

культета приходится три кандидата.

Не приходится сомневаться, что

при таком большом конкурсе ин-

ститут сможет отобрать на литера-

подготовленный контингент учащих-

ся. Тем более, что в этом году общий

уровень подготовки поступающих за-

Наилучиную подготовку дала в

этом году школа-десятилетка, оста-

вив далеко позади себя и рабфаки

и техникумы. Как правило, лучшие

отметки получают выпускники мо-

сковских школ. Но все это ни в

какой мере не может снять тревоги

Перестройка исторического образо-

вания, проведенная на основе спе-

циального решения ЦК партии и

СНК СССР, должна послужить при-

мером и для перестройки литератур-

A. BEP.

ного образования.

метно выше, чем в прежине годы.

турный факультет действительно

На каждое место литературного фа-

средственно»?

Преподаватель вне себя. Он уже

дит о литературе иностранной.

- Он относился в Одинцовой фивически. А потом попался! - То-есть как попался?

- Ну, значит, вдюбился.

Экзаминатор неумолим. Он проявляет интерес в самым будничным фой. чинает уверенно, как хорошо за- подробностям жизни Базарова. Он хочет знать о его отношении к ро- экзаминатор задает вопрос: «Что вы - В «Отцах и детях» главные дителям, к другу, к любимой жен- дучше всего знаете из программы?» действующие лица - дворяне и щине. Можно подумать, что речь разночинцы. Вазаров — это пред- идет об общем знакомом, а не о ют: ставитель разночинства, Кирсанов- представителе разночинства. Девупредставитель дворянства. В этом шка отвечает на эти вопросы сначала с некоторым недоумением, ви- зывают с удовольствием, безощибоч-- Погодите, - перебивает препо- димо, опасаясь какого-то коварного но его цитируют. Знают Пушкина даватель, - вы в конце скажете, подвоха. Но постепенно она входит гораздо лучше, полнее, чем это тречто отразил Тургенев. А сейчас рас- во вкус, вопросы задаются все реже и реже, волнение и страх бес- его биографию, в том числе и второ-Этот, казалось бы, самый легкий следно улетучиваются, и она уже степенные энизоды, правильно дапринимал участие в научной экспе- вопрос для некоторых экзаменую- с увлечением начинает рассказывать тируют все важнейшие произведещихся оказывается самым трудным. целые энизоды романа. Неожиданно ния. На вопрос: «Какой ваш люби-Несмотря на то, что произведение для нее самой Базаров, Кирсанов и мый поэт? - почти все отвечают: было прочитано и даже «проработа» все окружающие из мертвых алге- Пушкин. но», намять сохранила вместо пол. бранческих символов превращаются нокровных, живых образов одни то- в живых людей, имеющих свои ка- илохо обстоит дело с иностранной твердивший то же самое по отноше- и смотрителем училищ, был и поэ- щие, схематичные абстракции. Об- рактеры, свои достоинства и недо- литературой. Даже отличники, пре-

> Характерно, что когда экзаминатор начинает спрашивать о произведениях, не упомянутых в программе и следовательно не «проработанных в школе, он часто получает более правильные ответы.

Молодые люди, пришедшие на экзамен, избрали литературный факультет потому, что действительно любят литературу. Они много читали, умеют ценить поэзию и внают немало стихов наизусть, некоторые пишут сами. Но за годы, проведенные в школе, на рабфаке, в техникуме, они свыклись с мыслыю, что анализ литературного произведения сводится к накленванию долыков на автора и его героев.

У большинства поступающих, г му? Такого рода подробности толь- том числе и у многих отличников, четко об'яснить разницу между те-Для этой группы сдающих экза- мой и сюжетом. Совсем слабо раз-

 В чем особенность онегинской — Что вы можете сказать о Ба- строфы? — спрашивает преподава-

> Студент долго вспоминает и, наза постановку литературного обраконец, собравшись с силами, отвезования в нашей средней школе. - Она имеет особенность в смы-

сле построения, ударения, согласования и еще там рифмы... - Так в чем же эти особенности COCTOST?

Студент молчит.

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Подлинные философические рассуждения Владимира Луговского и Козьмы Пруткова, взятые из их книг

(К. Прутнов. Полное собрание сочинений. 1897 г. и В. Луговской. «Жизнь», 1933 г.)

КОЗЬМА ПРУТКОВ

Толпой огромною стеснилися в мой ум Разнообразные, удачные сюжеты... Я думал в «мировой поэме» их развить, В большом, посредственном иль маленьком масштабе. И уж составил план. И. в ипросозерцанью Высокому, свой ум старалсь приучить, Без задней мысли, я к простому пониманью Обыденных основ стремился всей душой...

В. ЛУГОВСКОЙ

Я захочу - и сахаринцу савину. Она покорно отойлет направо, Или налево — как и прикажу. Такой закрытый, осторожный, теплый, Мир небольших предметов и движений... Уверенность и легкая свобода Вдруг начинают волновать меня... Я отворяю окна, ставни, двери, чтобы врывался горький ветер мира славная, жестокая земля Срывала вороватые прикрасы Ненастоящих, непростых мирков, Которые зовутся личным счастьем...

козьма прутков

Очистив главную творения идею От ей несвойственных и пошлых положений, Уж разменявшихся на мелочь в наше время, Я отстранил и фальшь, и даже форсировку; И долго изучал, без устали, с упорством, Свое, в изгибах разных, внутреннее «Н»...

В. ЛУГОВСКОЙ

Я двигался в колючем ритме сучьев, Гремел в подводах, шел и спотыкался, Хотел бежать как лошали, шнырять, Раскидываться на ветру и сразу Увидеть, как устроены созвездья...

козьма прутков

С задатком опытной практичности житейской. С запасом творческих и правильных начал, С избытком сил души и выстраданных чувств, На данныя свои взирая об'ективно...

В. ЛУГОВСКОЙ

В тот миг, наверное, я стал поэтом, За что меня простят мон враги.

Литературный Киев

«Думи українського народу» -, кой Пролетарской революции в нокнигу, в которой собраны чудесные полнении заводского кружка кудообразцы народной поэзин XVI, XVII и XVIII столетий, выпускает Гослит- Век. издат Украины. Книга, с иллюстрапиями художника Инсакевича, выйдет в конце года.

ревского выпущена Гослитиздатом Горенко, Дубкова, Киселева, Бур-Увраины. Книга богато иллюстриро- дака, Яковенко, Лысогорко и Дороской плакты, вытканной колкозин- чески не проявившие себя. цами артели им. 8 марта (с. Дегтяры, Среблянского района, Черниговской области).

дания украинских классиков, офор- Фирдоуси. мленные лучшими художниками УССР. Выйдут: сборник шести поэм Шевченко. «Лісова пісня» Лесн Украинки, «Народні оповідания» оповідання» Ив. Франка.

Карамзин. Пьеса пойдет в дви птор Петрашевич — памятник артипразднования двадцатилетия Вели- сту Садовскому.

жественной самодеятельности. В ней будут участвовать свыше 300 чело-

Собрание писателей Киева утвердило решение правления сорва украинских советских писателей об «Виргилиева Эненда» Ив. Котпя- исключении из союза тт. Бондаря, вана. Переплет сделан из украин- шенко. Все они исключены как твор-

Президиум Киевского гороовета постановил переименовать улицу Борохова в упицу имени велиного К двадцатилетию Великой Проле- грузинского поэта Шота Руставели тарской революции Гослитиздат и Меринговую улицу - в улицу Украины выпускает юбилейные из- имени великого иранского поэта

Совнарком УССР и ЦК КП(б)У поручили Управлению искусств при СНК УССР привести в порядок мо-Марка Вовчка, «Фата моргана» гилы выдающихся деятелей нульту-М. Копробинского и «Вориславські ры. В связи с этим скульптор Велостецкий работает над надгробным памятником навестному украинско-Группа рабочих завода «Бопьше- му композитору Лысенко, скульптор вик» пишет пьесу, в которой будет Пивоваров - над памятником пипоказана жизнь завода за послед- сателю А. Тесленко, скульптор Пение 20 лет. Музыку в пьесе сочи- трашевич готовит памятник писаняет инструментальщик завода тов. тельнице Лесе Украинке и скуль-

м. живов

Повесть об Эстремадуре

ей. Включает две современные ис- голодную и нищенскую, его страда- ей ужасающей грандиозности черпая панские провинции: Бадахос (Юж. ния и горести, беспощадную поме- тень нищеты, которая легла на солная или Нижняя Эстремадура) и щичью эксплоатацию и растущий нечные поля и горы Эстремадуры. Касерес (Северная или Верхняя протест против этой эксплоатации. Эстремадура)... Экономически Эстремадура -- район животноводства. По существенное значение имеют на- той, эту страну, веленеющую паст-

варскому фашизму революционный колений.

народ Испании. представление о том, чем является тив богачей». Арконада реако про- хотят жить иначе... Им это обеща- этот народ, нужна руководящая румиллион с лишним людей, населявших Эстремадуру и стонущих под ататоров и эксплоатируемых. Про- было исполнено, и как можно ско старого Бласа, направил Флориано, ют, земля может дать хлеб, надо со- ся, а не для богатых. Уста- Сегодия на полях Эстремадуры тяжестью фашистского угнетения и ведший свое детство в деревие, ко- рее». террора, не могут ни энциклопедические словари, ни военные сводки. Поэтому особенно ценно появление на русском языке повести испанско- на русском на р го революционного писателя Сеса-

Гладковой. Журнально-газетное об'е- соки из испанского народа.

Эстремадура — область Западной стьянство Эстремадуры — основное конкретен, чем предыдущий.

саждения маслины и фруктовые са- бищами, покрытую плодородными ческим, — пишет Арконада. — Для Это мы можем узнать об Эстре- фруктовыми садами. Но он показы- один выход: пастбища. Тот же вымадуре из енциклопедий. Из газот, вает, что богатство ее для богатых. год, что и у свиней, овец, коз, кона сегодняшних газет, которые в уже в прологе мы видим детей эст- ров... Крестьяне Робледильо корынпервую очередь привлекают наше ремадурских крестьян, по приказу лись от заповедников. Если в заповнимание сообщениями с испанско- учителя возносящих квалу богу, сде- ведниках не было работы, вопрос го фронта, — мы знаем, что Эстре- лавшему Эстремадуру богатой; из был ясен: крестьяне не могли жить. мадура стала одним из участков школы они сполуголые идут, дрожа, Это было равносильно тому, как есборьбы революционного испанского домой с лицами, вытянувшимися от ли бы какой-нибудь сумасшедший народа с мировым фашизмом. Поля голода... Они несут голод и холод и, запер в хлеву свиней и не дал бы Эстремадуры истоптаны наемными как все вещи и люди Эстремадуры, им есть». И это случилось. войсками генерала Франко; ее мас- несут также глубокую древнюю Сесар Арконада и в этом романе линные рощи, фруктовые сады и скорбь, которая неизвестно откуда показывает, что власть осталась горные пастбища с сотнами тысят пришла, но известно отчего произо- попрежнему в руках помещиков. овец, несущих на себе дорогую шла: это скорбь общей нищеты, Они творят свою эксплоататер питься козяевам. Другие котели под- Он пренебрег возможностью занять стический строй; надионализация стали понятными и близкими нам. шерсть, - захвачены кровавыми ру- долгая, отчаявшаяся, веками и ве- скую волю не только беспрепятственками тех, кто хочет подчинить вар- ками давившая людей многих по- но, но и с помощью среспубликан- все».

Но дать полное и конкретное так и озаглавленном «Бедняки про- ском строе, крестьяне Робледильо

отвратительный скелет голода, нало-

•Положение крестьян было трагиполями, маслинными рощами и крестьян Робледильо существовал

Уже в своем предыдущем романе, нилось: «Теперь, при республикан-

рошо знающий многострадальное И вот перед вами два мира. Одни

шедшему, который запирает овцу в «Альфар, — пишет Арконада, — новую жизнь. И в деревне разгорается борьба — альной несправедливости... Неудачи, лю, где взять тягловую силу, инвен- щей. «такая большая борьба и в таком его личная неприспособленность за- тарь? Крестьяне преодолели это пре- Но разве это конец? Нет! И Фло-Из маленьком селе! - восклицает ав- ставили его ненавидеть буржуванов пятствие, кое-как расковыряли вем- риано понял, что пути борьбы дол-Испании, пограничная с Португали- население этого края, его жизнь, этого романа вырастакт во всей сво- тор. И он показывает эту борьбу, общество, самый эгоизм имущих дю. Но помещик? О нем они забы- жны быть другие, и еще сильнее людей, их маленькие победы, их классов: с другой стороны, сердеч- ли. И он напомнил им о себе, вы- стала его вера в то, что сс ревобольшие неудачи, их светлые пер- ная чуткость склонила его к стра- звав из города жандармов. Они ра- люцией феодальная вемля сеньоров

Выставка работ шведского революционного художника Альбина Амелии в Государственном музее но-

вого западного искусства (Москва).

описав первую попытку крестьян воречий». Робледильо об'единиться, автор за- Педро Альфар, «больше из друже- Где же выход? Педро Альфару

ную и заманчивую для всех. И он хлеб, который утолит голод.

динения. М. 1937 г. Стр. 280. Ц. 2 р. · Новый роман Арконады еще более ют? — Посмотрим! Вызвать кара- путь к коммунизму. И это вторая давку и стать богатой, и таких, как его бомба образовала только ма- этого добытся.

илев и не дает ей есть. Но кресть- не имел политической подготовки... Но Педро Альфар с самых пер- ся изгнания из деревни Педро Альяне — это уже не стадо овец, они Его потрясла суровая действитель- вых шагов увидел всю шаткость фара. Остались жандармы, посадивимеют клыки, они умеют драться. ность эпохи - эпохи, полной соци- этого проекта. Чем обработать вем- шие в тюрьму Флориано и его товари-Вековой гнет еще лежит тяжелым ставила помогать им и поддержи- была в этой затез — помещик ре- ственных заповедников, тех заповеджившего свою костлявую дапу на грузом на эстремадурском кресть- вать их в их жалобах и борьбе. шил сеять на распаханной земле, и ников, что стали бы производящей Сесар Арконада берет эпиграфом все живое в этих дерственных и янстве. Еще немало таких, как ста- Таких людей, как Педро Альфар, крестьянам заплатили за несколько силой, благодаря их рвению и раовцеводству Эстремадура ванимает в своему роману слова Сервантеса: суровых местах, облик чудовищиой рик Блас, утверждающий: «Мой хо- было немало среди тогдашней ис- дней работы. Осталась надежда: мо- боте их рук, тех заповедников, что первое место среди областей Испа- Эстремадура богатая и знойная эксплоатации, которая породила го- зяин всегда благоразумен и добр, панской молодежи, вы- жет быть урожай они еще захва- затем подняли бы их самих, восимнии. Земледелие на втором плане; страна». И он показывает ее бога- под и нищету, болезии и темноту. но он не заражен этими новыми битой кризисом из колеи. Это были тят. идеями, которых теперь нахвата- последние жертвы отмирающего Настало время уборки, и эта на- ни рабства и животного состояния лись вы.... Но уже немало и таких, строя и первые жертвы того, кото- дежда рухнула. Помещик нанял ра- в высшую категорию людей». как Флориано. — он готов сделать рому еще предстояло народиться. бочих в Португалии, и уборка про- Пусть враг еще силен, пусть ему все, чтобы разрушить этот мир не- Если бы они были революционера- изводилась под охраной жандармов. удалось изгнать врача Педро Аль-

та, голод, болезии.

тельные отряды. В тюрьму их! Бан- побочная тема романа-о путях сов- Дамьян, обрадовавшихся возможно- ленькую дыру в церковной стене. диты». И они уподобилются сумас- ременной испанской интеллигенции, сти об'единить всех для борьбы за церковь осталась стоять на месте.

данням несчастных, униженных, за- зогнали крестьян. Однако, польза перейдет к ним... километры дев-

справедливости и угнетения, чтобы ми, борьба вознаградила бы их за Нищета, лишенная надежды, стала фара, но в школе уже сидит молосоздать новую жизнь, хотя он не все. Но они ими еще не были. Они еще отчаяниее. Ко всем бедствиям дой учитель, который рассказывает знает, как это сделать, не имеет еще скорее мечтали стать людьми силь- прибавилась малярия. «Обессилен- детям о новой жизни и о борьбе за ясного представления, какова дол- ными, созидающими, мечтали вне ные тела, истощенные нищетой и нее. Идея борьбы совреда. Придут жна быть эта новая жизнь. И по- эпохи, и это особенно живо чув- малярией, валяются у дверей, в те- те, которые помогут утопающим в являются уже и такие, как Дамьян, ствовалось именно теперь, в период ни, полуумирающие, в невыносимой темноте, нищете и грязи крестьянам которые понимают: «Если мы все безвременья, когда все разлажива- атмосфере, в накаленной тишине под добиться своей цели. Раздел вемли не об'единимся, то погибнем». И, лось, рушилось, было полно проти- незапятнанным небом, сияющим го- будет произведен, но уже по-новому лубизной».

ключает: «Так жил народ. Без со- любного чувства, чем из желания теперь это уже ясно. Борьба научи- Сесар Арконада ярко и правдиво гласия, без единодушия, каждый по- руководить движением», стал пер- ла его многому. Он понял, что все нарисовал жизнь крестьян Эстремасвоему. Один готовы были подчи- вым другом и советчиком крестьяв. может изменить только социали- дуры. Мы увидели их живыми, они чинить хозяев себе. Этим сказано вакантное место за карточным сто- земли, укрупнение этих мелких ин- Он дал свою картину несколько оболом среди власть имущих и пред- щенских хозяйств, постройка про- собленно от всего движения, происской жандармерии. Но одно изме- Арконада видит трагедию розни, почел посещать крестьянские лачуги, мышленных скотобоен, колбасных и ходящего в стране, но он сумел в но он знает — чтобы об'единить где безраздельно властвовали нище- консервных фабрик — все эти ме- зеркале маленького села показать роприятия действительно дадут воз- «такую большую борьбу». В этом Педро Альфар выдвинул идею кожность использовать богатства заслуга автора, в этом ценность его тивопоставил два мира — эконло ин, и они хотят, чтобы это обещание ка, нужен ум, который убедил бы раздела земли. Заповедники пусту- Эстремадуры для всех трудящих. произведения. показал бы цель, одинаково понят. браться всем вместе и вспахать эту ми Педро Альфара говорит уже се- властвуют бандиты из армии Франземлю, засеять ее, и тогда будет годняшний Арконада, который запи- ко. Сегодня Эстремадура испытывает мом. Описывая революционные собы- «калечить желудок несварением». направить народ к борьбе за нее. | стариков, не пмевших ни работы, конец. Иначе и быть не могло». | чем раньше. Но крестьяне Эстрема-

тия 1930—1931 гг., он страстно Одни хотят сжить иначе», другие Арконада приводит в свою дев- ни хлеба, и таких, как Флориано, А крестьяне? Старики еще туже дуры уже познали идею борьбы ж ра М. Арконады «Раздел земли», обличал тогдащнюю республику, со- возражают: «Иначе? Это недопусти- ственную и суровую деревню врача который в будущем урожае видит закутались в свои лохмотья нище- пути борьбы. И повесть Арконады мо в ней автор сумел показать кре- хранившую монархических чиновки- мо! Они заражены марксизмом! Нет, Педро Альфара. Выводя этого ге- осуществление всех своих личных ты. Молодые увеличили свои силы еще сильнее убеждает нас в том, Свеар М. Арконада. «Раздел зем. ков и монархические налоги, весь нет, это не пройдет! Пусть сгниют роя, занимающего одно из первых мечтаний, и таких, как красивая для борьбы. Флориано думал, что что тыл геперала Франко — это ли». Перевод с испанского И. В. пресс, в течение веков выжимавший заповедники! Никому и никакой ра- мест в повести, Арконада как будто Гвадалупа, которая решила, что уро- можно бомбами разрушить этот не- фронт против генерала Франко Креботы! Хотят жить иначе? Восста- хотел показать свой собственный жай даст ей возможность открыть навистный мвр. Но он убедился, что стьяне хотят жить иначе, и они

Остался священник, который добил-

тав их и переведя с низшей ступе-

и навсегла

- получив донесение о кончине

Кавказа горестное известие: Лермон-

тов убит на дуэли. Жалею его. Это-

поэт, подававший великие наде-

жды». Сожаление государя о без-

временной смерти поэта горячо раз-

деляла находившаяся тогда в Пе-

тербурге великая герцогиня веймар-

ская Мария Павловна. Появление в

Ограничимся этой цитатой, в ко-

рез 40 лет после своей смерти непре-

«Комсомольской правды», тщетно пы-

тается снять с Николая и велико-

светского общества ответственность

аа травлю и гибель Лермонтова. Не

ясно ли, что ссылка на писания цар-

ского холуя Мартьянова является дей-

ствительным оскорблением цамяти

Мы не ставим вопроса: с какой

шенко, пытаются использовать на-

шу прессу для пропаганды гряз-

ных, клеветнических писаний таких

певцов самодержавия, каким был

«Крюк», «Петя» и «Бум-бум» ---

Мартьянов. Цель слишком ясна. Но

впочне Аместно спросить: на что

рассчитывают подобные «читатели»,

направляя свои письма в «Комсо-

1 «Исторический вестник», 1892 г.,

2 «Исторический вестник» 1892 г.,

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1787 год «Дон Карлос»

Сто пятьдесят лет назад 29 августа 1787 года впервые был показан на сцене «Дон Карлос» Шиллера. Шиллер работал над этой пьесой четыре года, неоднократно менял замысел и опубликовал несколько редакций: в стихах и в прозе. Дон Карлос, бывший по первоначальному замыслу основным героем пьесы, отошел затем на второе место и главным героем стал маркиз Поза.

Зрители первого спектакля встретили пьесу довольно холодно. И, жем не менее, из всех героев Шилдера маркиз Поза остается, наряду с Карлом Моором, одним из самых популярных. Вот уже полтора столетия поколение за поколением аплодирует речам этого пламенного мечтателя, который в самую мрачную эпоху инквизиции призывал бесчеловечного деспота Филиппа II дать его подданным мир и свободу.

В отличие от Карла Моора маржиз Поза не бунтарь. Он ждет спачеловечества от самого Фиминна. «Пером черкнуть нам стонт, - обращается он к нему, - и вемля обновлена!» Он становится ближайшим лицом к Филиппу. Но союз этот рушится и Поза гибнет.

Разумеется, не эта наивная политическая программа Позы создала ему необычайную популярность во всем мире. Образ Позы воздействовал на зрителей и читателей своей возвышенной любовью в человечеству, своей готовностью к самоножертвованию, своей бескорыстно-CTLD.

Герцен признавался, что Поза это любимый герой, и горячо спорил с Огаревым, симпатии которого были на стороне Фиеско. «Я люблю Карла Моора как человека, — писал в «Литературных мечтаниях» Белинский. — обожаю Позу как героя». И главным образом под впечатлением «Дон Карлоса» он писал: «В поэзии Шиллера сердце его вечно исходит самой живой, пламенной и благородной кровью любви к человеку и человечеству, ненависти к нальному». Как горько был бы разочарован Шиллер, если бы мог предвидеть, что через полтораста лет его 12 неизвестных донументах об А. С. имя Николая I о разрешении выехать пьеса в его родной стране приобре- Пушнине. тет такую острую политическую актуальность, какую она могла иметь только во времена Филиппа.

1839 год. Умер А. И. Одоевский

27 августа 1839 года умер поэтпекабрист А. И. Одоевский.

Ему было 23 года, когда он был ваточен в Петропавловскую крепость. Проведя на каторге и в Сибири 12 лет, он был направлен по «милостивому» распоряжению царя рядовым на Кавказ, где и умер спустя два года от малярии.

Литературное наследство Одоевского очень невелико. Большая масть произведений, написанных им в Сибири, не сохранилась. Некоторые из его друзей утверждали, что ны были написаны «многие тысячи стихов». Сохранилось же до нашего времени едва несколько десятков стихотворений.

В течение долгого времени реак ционная критика пыталась представить Одоевского «поэтом християнской мысли». Трудно представить себе более грубую фальсификацию творческого облика поэта. Одоевский был одним из самых пламенных Немногие поэтов-революционеров. дошедшие до нас его стихотворения полны горячим призывом к свержению паризма. В ответ на энаменитое послание Пушкина «В Сибирь» он писал в том же году:

Мечи скуем мы на цепей, И вновь зажжем огонь свободы, И с нею грянем на царей, -И радостно вздохнут народы. В этом же стихотворении он пи-

Наш скорбный труд не пропадет: Из искры возгорится пламя... Эту последнюю строку ленинская «Искра». выходившая в 1900— 1903 гг., взяла своим девизом.

Чаяния и ндеалы декабристов были выражены у Одоевского И недаром его друзья по ссылке и нии против германо-итальянских били нападение и поставили под угкаторге ставили его в один ряд с дучинии русскими поэтами.

СРЕДИ РЕДКИХ KHNL

В вышедшей в 1872 году в Петербурге книге «Русские книжные редкости» приводятся сведения об наданном М. Кирилловым в 1845-46 гг. карманном словаре иностранных слов, вошелших в состав русского языка. Антором этого словаря Петрашевский — основатель революционного кружка русских фурьеристов, в котором участвовал

и Ф. Достоевский. Словарь Петрашевского не только справочник. - это тонкий памфлет, направленный против царского ре-

RHMS. Вот об'яснение иностранного сло-

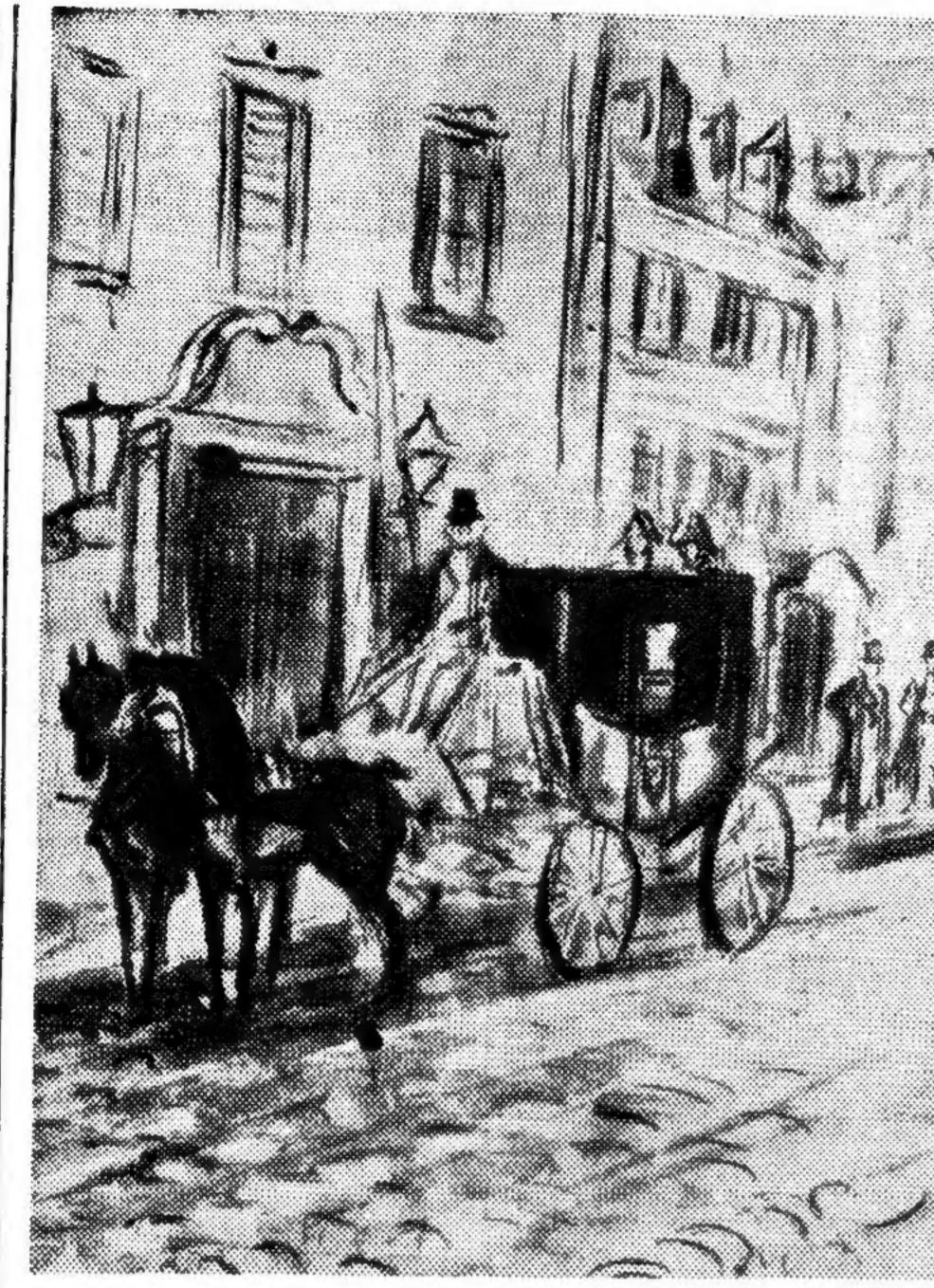
ва «ирония». «Иронней называется различие илеи?

между мыслью и формой ее выражения или между целью и средством ее достижения. Так, например, нельзя не припомнить **убеждением** доказывает, что мо- колорита нескольких абзацев. нарх не должен стесняться ничем для усиления своей власти между ботан опус Переваловой «А. И. Гер- европейские «свободы», в расцвет ния другие сочинения того же ских огней». писателя, можно догадаться, что иное, как сильная сатира».

мен и весь словарь. Революционный о, нет! - а только книгу И. Но- и Италии»: Париж — «за цензом становится на сторону блузника, вершится судьба!» характер словаря Петрашевского за вича «Духовная драма Герцена». Но стоящий», илебейско-демократиче- «обтершего сапоги о подушку трона Навряд ли потребуются дальнейставил правительство уничтожить очень скоро метод Переваловой вы- ских «пизов» общества — работни- и водрузившего на нем красное шие комментарии. И без них ясно,

ресной книги. Экземиляр словаря Петрашевского щего ему в ухудшенном виде чужие вочников» (стр. 84). приобретен Государственным Лите- высказывания. ратурным Музеем.

Уполномен. Вповлите В 22424.



«На другой день после парада г-жа де Ланже послала свою карету с ливрейным лакеем дожидаться маркиза де Монриве с 8 утра до 3 часов пополудни». Издательство «Academia» выпускает «Историю тринадцати» Бальзана с иллюстрациями художника В. Бехтеева.

Архивные материалы об А. С. Пушкине

фанатизму религиозному и нацио- Центроархива «Архивное дело» на- Нессельроде от 30 июня 1826 г. печатана статья директора архива внешней политики т. А. Юрьева с кин подал Паулуччи прошение на

> вающих период 1817-1837 гг., интересно собственноручное письмо графа. С. Воронцова из Одессы от 9 июня 1824 г. графу Нессельроде (письмо написано на французском языке).

Воронцов «дипломатически» пи-

о своем увольнении. Не зная точно, следует ли в этом случае удовлетворить эту просьбу и не требуется ли представить свиде: тельство о болезни, я посыляю его Вам частным образом и прошу Вас или дать ему ход, или возвратить его мне, смотря как найдете удобным. В последнем случае соблаговолите сообщить мне, следует ли его возвратить ему, нли нужно сопроводить его свидетельством и послать по форме».

В архиве хранится также написанное в Одессе рукой А. С. Пушкина на синей гербовой бумаге прошение Александру I об отставке Датировано оно 2 июня 1824 г.

Прошение состоит из 4 частей, помеченных римскими цифрами.

В архиве внешней полнтики хранится также синяя обложка Петербургского главного архива ва № 166. с изложением на французском языке содержания донесения рижского

В недавно выпущенном сборнике генерал-губернатора Паулуччи графу

В изложении сообщается, что Пушлибо в Москву, либо в Петербург, Среди этих документов, охваты- либо за границу, и что мнение Пау- ных горцев с феодалами), «Песня луччи — не разрешать Пушкину вы о луганском слесаре» (слова В. Гуезд за границу.

> Подлинного донесения Паулуччи и приложений к нему в деле не очерки: профессора Н. Зубова «Се-

Ряд документов относится в финансовым отношениям Пушкина с царским правительством — письмо «Пушкин представил прошение подлинное отношение министра финансов Канкрина о ссуде А. С. Пушкину в размере 30.000 руб. ассигнациями, отношение старшего столоначальника I отделения I стола департамента хозяйственных и счетных дел министерства иностранных Юкина бухгалтеру МИД от 1 февраля 1837 г. за № 494 о том,

«состоящий в ведомстве министерства иностранных дел титулярный Александр Пушкин 29 генваря сего года скончался, о чем I стол отделения департамента козяйвляет долгом сообщить к бухгал- ки-Волжского.

терским делам». васкорузлых царского министерства величайший русский поэт до конца дней своих

так и оставался ститулярным советником в авании камер-прикера»

Новинки переводной литературы

вые книги западных писателей: «No пировать так называемые «спорные pasaran!» Эптона Синклера и «Хо- территории» и поставить европейдера» Людмила Стоянова.

«No pasaran» — последняя повесть знаменитого американского писателя. Она посвящена героической борьбе республиканской Испа- сербские и греческие — войска отфашистов и банды Франко.

В повести болгарского революционного писателя Стоянова «Холера» описывается вторая балканская война (1913 г.).

В предисловии автор пишет: «Болгарская армия, но приказу царя Фердинанда и его военной камарильи, без формального об'явле- Гослитиздат.

«Всемирная библиотека» (Жур- ния войны напала на сербские погазоб'единение) выпустила две но- зиции в Македонии с целью оккускую дипломатию перед совершившимся фактом».

Военные действия окончились поражением Болгарин. Союзные Автор показывает тяжелую окоп-

ную жизнь солдат, страдания раненых, мытарства больных холерою по перевязочным пунктам и госпиталям, рост недовольства в армин.

Романы «No pasaran» Синклера «Холера» Стоянова издает также и

Новое журналах

Седьмая книга «Молодой гвардии»

На обложке выходящего на-днях седьмого номера журнала «Молодая гвардия»-мужественное лицо Отто Юльевича Шмидта.

О завоевании Северного полюса рассказывается в очерках — Героя оси мира» и Героя Советского Союза Г. Байдукова «В стране ледяного молчания»,

В художественном разделе журнала нацечатаны — рассказы молодых писателей К. Львовой и В. Ясенева, повесть Н. Попова «Человек растет», стихи В. Луговского — «Родина», Долматовского — «Полюс» и новая автобнографическая С. Олендера «Детство».

Интересны мемуары народного артиста Армянской ССР Ваграма Папазьяна «По дорогам мира». В них автор рассказывает о годах своего учения и работы в Турции, Венеции, в Милане.

Воспоминания заканчиваются 1913 годом, когда Папазьян «впервые вступил на землю той страны, в кошенно изменившейся внешней и внутренней обстановке - ему суждено было найти свою вторую ро-

В отделе публицистики помещены речи М. Кольцова и А. Толстого на Втором конгрессе международной ассоциации писателей.

Под рубрикой «За рубежом» дан очерк В. Макасеева «С киноаппаратом по революционной Испании». В критическом отделе читатель найдет редакционную статью «Клевета на Советский Таджикистань о книге Б. Ясенского «Человек женяет кожу».

«Молодой колхозник»

В журнале будут напечатаны -Дон» М. Шолохова, расская М. Салтыкова-Шелрина «Бессчастная Матренка». «Бессмертие» Матэ Залка, «Трое» Е. Рябчикова и др. В отделе поэзии: песня Н. Тихонова «Мы родились той ночью ... > (о борьбе вольсева, музыка Д. Покрас) и др.

Среди остального материала верный полюс», Г. Яффе «Великий ний покойного поэта». садовод» (о Мичурине) и статья В. Орлова «Как шиновит церковь», за подписью графа Бенкендорфа ность церковников в царское время графу Нессельроде от 10 мая 1832 г., и в период гражданской войны.

ками Ин. Кеша, Евганом, Д. Кра-

Книжная хроника

ГОСЛИТИЗДАТ ВЫПУСКАЕТ:

★ Пятьдесят первый том юбилейного собрания сочинений Л. Н. советник в звании камер-викера Толстого. В томе публикуются дневники и записные книжки писателя за 1890 год.

★ «Разорение» Гл. Успенского. 1938 году большую выставку «Иплю-Очерки выходят под редакцией со страция и оформление детской ственных и счетных дел постано- статьей и комментариями А. Глин- юношеской книги». Одновременно

* «Под небом родины моей» — ренция по вопросам оформления чиновников сборник стихов Ст. Щипачева о ве- детской и юношеской книги. ликом вожде человечества Вл. И. Ле. нине, о гражданской войне, о социалистическом строительстве. книгу также включен цикл лири ческих стихов, посвященных явлевиям природы.

> ★ «Гордубал»—роман на жизни ского на центральных и периферийкрестьян Чехии известного чешского писателя Кареля Чапека.

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» ВЫПУ-

★ «Город юности» Ю. Жунова и (Кузнецкий мост. 11) организуются Кронгауз. В книге рассказано выставки работ молодых художнио том, как комсомольны строили в ков. 21 августа открылась выставка мольскэ или, как его называют. «Город юности». Цена книги — 2 р. дожников образовал комитет 50 и. Тираж — 25.000.

★ «Молодежь под игом фашиз» ветских художниц «8 марта», котома»-сборник материалов о тяже- рая откроется к международному лом положении молодежи в фашистских странах-Германии, Италии, Японии-и в других капиталисти- деятели искусств Ф. Ф. Федоровческих странах. Сборник составлен Ф. Книттелем. Цена-40 к. Тираж-

Оскорбление памяти Лермонтова или «Бум-бум» на страницах «Комсомольской правды»

20 августа «Комсомольская прав- детельство о нерасположении к поэту да» напечатала письмо некоего Ли- при дворе и неблагоприятном отзытошенко, обвиняющего «Литератур- ве о нем высокопоставленного линую газету» в оскорблении памяти да» 1. Вот где, оказывается, зарыта Лермонтова. Оскорбление это, по мне- собака! Нападая на Васильчикова, нию редакции, заключается в том, «Бум-бум» брал под защиту не что «Литературная газета» проци- столько Лермонтова, сколько... Никотировала отрывок из статьи А. Ва-Советского Союза В. Чкалова «На сильчикова, опысывающий сцену дуэли Лермонтова с Мартыновым. из этой же статьи «Бум-бума», что-«Васильчиков бессовестно исказил бы «Комсомольской правде» стало действительность... И вот на показаясно, к чьей помощи прибегла она ния этого негодяя — одного на убийц для «защиты» памяти Лермонтова: Лермонтова -- осылается «Литера-«Император Николай Павлович, турная газета!> --- с негодованием пис благоговением пишет «Бум-бум»,

> один из соучастников убийства Лермонтова, исказил историю ссоры Мартынова с Лермонтовым. Ни один исследователь Лермонтова поэтому не пользуется этой частью его восноми-

шет «Комсомольская правда».

Что же касается описания сцены прессе такого милостивого отзыва самой дуэли, то пройти мимо воспо- паря о поэте опровергает, заявленминаний Васильчикова невозможно. ное князем А. И. Васильчиковым Все другие сохранившиеся рассказы статье «Несколько слов о кончине и воспоминания о дуэли записаны не М. Ю. Лермонтова и о дуэли его со слов очевидцев, а в лучшем случае с Н. С. Мартыновым» с таким апломна вторых рук. Васильчиков — един- бом и нашедшее в некоторых круственный из очевидцев сцены дуэли, гах сочувственные отклики утверописавший картину гибели поэта. Его ждение, что Лермонтов вообще был рассказ об этом и в частности два нелюбим в гвардии и петербургважнейших приводимых им факта: ских салонах, что при дворе его что Лермонтов не стрелял и что он считали вредным, неблагонамеренбыл убит наповал, никогда и никем ным и по фрунту дурным офицене были опровергнуты. Нужно доба- ром, что, когда его убили, государь вить, что до выступления «Комсо- сказал: «Туда ему и дорога!» и что выбрано место в Москве. Это крайне мольской правды» никто не усматри- все петербургское великосветское затрудняет составление эскиза провал в пользовании этой цитатой из общество, махнув рукой, повторило Васильчикова оскорбления намяти это надгробное слово» 2. поэта. Именно эта, и только эта, цитата и была приведена в «Литера» горой «Бум-бум», ставший почти четурной газете».

Выступая против свидетельства Васильчикова, «Комсомольская пра-Седьмой номер журнала «Моло- вда» в святой простоте опирается дой колхозник» откроется статьей на авторитет П. К. Мартьянова маршала Советского Союза С. М. писателя, поставлявшего некогда Буденного «Родина и патриотизм». казенно-патриотические журналы («Солдатская беседа» и др.) расскаглава из четвертой книги «Тихий зы и стишки, подписанные псевдонимами: «Бум-бум», «Пети», «Как- Лермонтова? тус», «Крюк» и т. п. Вот этот самый «Бум-бум» поместил в суворинском целью считатели», подобные Лито-«Историческом вестнике» (приличные журналы его никогда не печатали) статью, в которой, также не оспаривая сделанного Васильчиковым описания самой дуэли, назвал все остальные его утверждения «длинным рядом неправд, инсинуаций и макиавеллистических уязвле-

Приведя эту цитату, «Комсомоль» мольскую правду»? Неужели на неская правда» стыдливо поставила вежество некоторых редакционных многоточие и, пропустив несколько работников? Если так, то нельзя не фраз, продолжила ее: «Оба они (Ва- признать, что в данном случае рас- ными. сильчиков и Мартынов) были со- чет был правильный. общинками...» и т. д. Если бы вместо многоточия «Комсомольская правда» вписала недостающие фразы, то читатели с изумлением узнали бы, сб. 4, стр. 107. Издание Суворина. что одной из важнейших «инсинуапий» Васильчикова является «его сви- сб. 4, стр. 110.

На выставках

и в музеях

выставкой будет проведена конфе-

★ Государственная Третьяковская

галлерея устраивает осенью этого

года выставку произведений О. А.

★ Московский союз советских ху-

В комитет вошли заслуженны

ский, Д. С. Моор, скульптор В. И.

Мухина и др. Предполагается, что

в выставке примут участие зарубеж-

ные революционные художницы.

частных коллекций.

женскому дню 1938 года.

★ Московский союз советских ху-

ора родила мышь

Эта старая пословица невольно придожников решил организовать в ходит на ум посетителю Всесоюзной Пушкинской выставки, когда ему предлагают «Краткий путеводитель». составленный явно наспех, с пропусками, с перечнем материалов, которых самый внимательный зритель не найдет в выставочных залах.

но изданного путеводителя стоит за- ния союза советских писателей. гадочная римская цифра «I». Книжки с цифрой «II» в природе не суще-Кипренсиого. На выставке будут со- ствует.

браны картины и рисунки Кипрен-Если вы обратитесь за раз'яснением к кому-либо из администрации выставки, вам скажут, что путеводитель ных советских музеев, а также из под номером «I» составлялся с расчетом, чтобы он вышел в свет в день открытия выставки (он не поспел к и Чувашии. 🛨 Каждые десять дней в малом этому дию). Он составлялся поэтому выставочном зале Всекохудожника до того, как экспозиция была закончена, кроме того экспозиция была позднее значительно видоизменена. Относительно цифры « вам расскаглухой тайге новый город «Комсо- картин и этюдов С. А. Емельянова. жут, что за этим первым путеводителем должен был выйти второй, более полный, а затем предполагалось выпустить альбом и научное описание устройству всесоюзной выставки со- всей выставки.

Помочь ознакомлению с этой един- дательство в будущем? ственной в своем роде выставкой, на которую потрачено так много знаний, труда, которая подводит итоги пушкиноведению за 100 лет, этот горепутеводитель № 1 не может.

Это ли не мышь, рожденная горой? Если администрация выставки не ства. сумела или не смогла обслужить те тысячи носетителей, которые ежедневно проходят по залам выставки, то она обязана позаботиться котя бы о будущем. Если ее собственный научный аппарат недостаточен для довольно сложной и весьма ответственной работы по составлению научно-

Заняться этим нужно немедленно.

на памятники Пушкину и. Горькому

В союзе советских скульнторов 28 августа состоялось совещание, посвященное конкурсам Всесоюзного комитета по делам искусств - на проекты памятников Пушкину в Мы приведем еще одну цитату Горькому и конкурсам Моссовета -на памятник Павлику Морозову в монумент «Челюскинцам».

О конкурсе

С сообщением выступила скульитор Е. Блинова. Она указала, что Комитет по делам искусств и Моссовет проводят конкурсы бюрократи-Общензвестно, что Васильчиков, как поэта, выразился так: «Получено с чески, не привлекая к работе основных кадров скульпторов. Среди участников конкурсов мы находим одних и тех же 10-12 скульпторов, которым одновременно даны заказы ж Моссоветом и Комитетом по делам

В результате бездеятельности отдела проектирования Моссовета сроки конкурса на монумент «Челюскинцам» три раза откладывались - с 1 января до 1 мая, с 1 мая до 1 августа и с 1 августа до начала октября.

Та же картина наблюдается и б остальными конкурсами.

Скульптор В. Д. Королев обратил внимание собравшихся на то, что срок конкурса на памятник Горькому нстекает 1 октября. Между тем до сих пор для памятника Горькому не екта, не говоря уже о его дальнейшей разработке.

О больших недочетах в организации конкурсов говорили скульпторы рекаемым ученым авторитетом для И. А. Андреев, З. С. Ракитина и др.

> Представители Комитета по делам искусств при СНК СССР и Моссовета явиться на совещание скульпторов не сочли нужным.

СТИФ

Сигналы печати правильны

Статьи «Правды» и «Литератур» ной газеты» о работе издательства «Academia» обсуждались 21 августа на общем собрании сотрудников

Докладчик, директор издательства т. Янсон, признал факты, сообщенные в статьях, совершенно правиль-

Но довлад мало удовлетворил собрание. Выступавшие в прениях тт. Игнатюк, Сокольников, Радкевич, Севортян, Грушин и др. отмечали, что докладчик, перечислик опнибки издательства, не сделал из них соответствующих политических выводов.

Единогласно принята резолюция, признающая критику издательства в печати вполне справедливой.

плане работы

1 сентября в 12 часов дня состо-На переплете этого довольно изящ- ится заседание президиума правле-На обсуждение президнума будут поставлены вопросы о плане работы ССП на сентябрь-декабрь (докладчик — т. Ставский) и о составе ССП (прием и исключение).

> На заседание президиума вызываются представители Белоруссии, Башкирии, Азербайджана, Татарии

издательстве «Советский писатель»

Как работало вздательство «Совет-Так предполагалось, но, увы, так ский писатель» в первом полугодин 1937 г.? Как должно работать из-Обсуждению этих вопросов будет посвящено общее собрание пайщиков и членов группкома издатель-

> Собрание состоится сегодия в 6 часов вечера в помещении издатель-

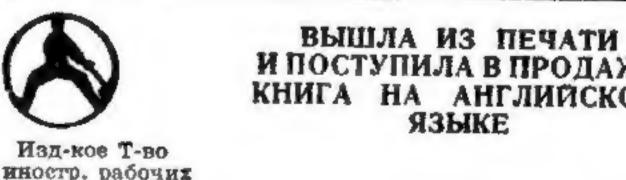
ства «Советский писатель».

Писатель И. Бабель пишет пьесу для детей

Центральный дом художественного воспитания детей РСФСР им. А. С. Бубнова обратился к ряду советских писателей с предложением написать пьесы для детской самодеятельности. Первым на призыв ЦДХВД откликнулся писатель И. Бабель, который из'явил согласие написать пьесу для детских театральных кружков.

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газатиов об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, По спедний пер., д. 26, тел. 69-61. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страст ной бул., 11, тел. 4-88-18 и 5-51-69.



B CCCP.

И ПОСТУПИЛА В ПРОДАЖУ КНИГА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ



Шекспир, В. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

мова. 1937. Стр. 855. Ц. в пер. 18 р. Содержание:

Требуйте книги во всех книжных магазинах и киосках КОГИЗ'а; при отсутствии на местах заказы направляйте по адресу: г. Москва, ул. Горького, 51, «Дом питернациональной книги».

«Художества» Е. Переваловой

туре. Здесь, по ее мнению, не за- гда к маскировке, но уже весьма зорно присвоить чужой труд. Разве (облегченного» типа: то два-три сломысль является чьей-нибудь моно- ва пропустит, то имя заменит меполией? И не должен ли автор стоимением — или наоборот, то сое-«первоисточника», если он человек динит две фразы в одну и т. д. бескорыстный, быть благодарным за то, что кто-то «нопуляризирует» eto

только в мере и форме «заимство- ческие утонии, западно-европейские вания». Одно дело — присвоить «свободы» и пышный расцвет наук, ветствовал парижский народ, сверт- как и подобает революционеру и дечужой труд целиком, другое дело — искусств, человеческой личности» иронического характера сочинения компиляция, пересказ, легкое изме- («Духовная драма Герцена» — стр. Макиавелли «О монархе». где он нение отдельных формулировок, на 83). как булто бы с полным глубоким худой конец - использование для

тем, как, принимая в соображе цень, помещенный в № 2 «Сибир» наук, искусств, в человеческую лич-На первый взгляд, статья как похвала его деспотам суть не что статья. Не всякий сразу заметит,

Мы не осведомлены о том, как зать, литературоведу не изменяет увидел во Франции два Парижа: факты биографии Герцена, следоваведет себя Е. Перевалова в своей выдержка, он еще кое-как заметает один — «за цензом стоящий», пле- тельно, могли произойти и «казуличной жизни. Однако мы полу- следы. Но выдержки хватает нена- бейско-демократических «низов» об- сы». чили возможность оценить ее обще- долго и Перевалова, нисколько не щества — работников, консьержей, Мы предложим вниманию этих го описания или хотя бы даже проственное поведение. По крайней стесняясь, начинает «перекатывать» швей, слуг, нищих, и Париж «за снисходительных людей еще одну сто толкового каталога выставки, то мере мы знаем, какими принципа- у Новича целые фразы и абзацы, ценз стоящий» — аристократиче- цитату, представляющую собою не она должна пригласить на эту рабоми руководствуется она в литера- Правда, и здесь она прибегает ино- ских «верхов», буржуа, рантье, ла- «изложение об'ективных фактов», а, ту специалистов со стороны. У Новича, например, написано:

«В это-то время Герцен приехал в Европу из России крепостного Весь вопрос, полагает Перевалова, права, где ему снились социалисти-

Перевалова «уточняет»: «В 1847 г. Герпен уезжает в По этому именно методу и сра- Европу, полный веры в западно-

У Новича: «Вместо всеобщего братства Гер- вращается в Париж и восторженно красного петуха, то Герцен решичто автор насквозь «проштудиро- цен сразу видит два Парижа, как приветствует народ, свергший мо- тельно предпочитал — топор, Пу-Примерно в таких тонах состав- вал» — не произведения Герцена— он пишет в «Письмах из Франции нархию Людовика-Филиппа. Герцен гачева, красного петуха: пусть солезает, как шило из мешка. Это — ков, консьержей, швей, слуг, ни- знамя при криках: «Да здравствует что Перевалова проявила в начале По наших дней уцелело только метод халтурщика, человека, лишен- щих, и Париж — «за ценз стоя» республика!»

У Переваловой: Пока нашему, с позволения ска- СНо вместо всеобщего братства он ком, опирались на одни и те же

вочинков». У Новича:

«При первой же вести о революпии 1848 г. во Франции, он стремительно возвращается в Париж»... силы: картечь самолержавия и тои т. д. (стр. 86). В следующем абза- пор мужика, крепостное право и це на стр. 85: «Проявлявший из- возможность нового пугачевского вестную боязнь перед крестьянско- похода, влодейства помещиков и демократической революнией в Рос- призрак красного петуха. — выбор сии. Герцен на Западе горячо при- был для Герцена ясен: он выбирад, ший монархию Людовика-Филиппа. мократу, — топор. Пугачева, крас-Искандер безоговорочно встал на ного петуха: пусть совершится сторону блузника, «обтершего сапо- судьба!» (стр. 72). ги о подушку трона и водрузившего на нем красное знамя при кри-Rax: «Vive la Republique!»

У Переваловой:

месколько экземиляров этой инте- ного собственной мысли, не уважаю- щий» — аристократических «вер- Сердобольные люди начнут до- деятельности многообещающую акшего своего читателя и подсовываю- хов» общества, буржуа, рантье, ла- казывать, что никакого криминала в тивность, и что редакция «Сибирмол, пользовались однем источни- обмануть.

так сказать, стопроцентную авторскую ремарку. У Новича:

«Когда, однако, сталкивались две

У Переваповой: «Когда сталкивались две силы --

картечь самодержавия и топор мужика, крепостное право и возмож-«Но при первой вести о Февраль- ность нового пугачевского похода, ской революции 1848 года, он воз- злодейство помещиков и призрак

своей «критико-литературоведческой» деяниях Переваловой нет — оба, ских огней» дала плагнатору себя янэ

Типография газ. «За индустриализацию». Москва, Цветной бульвар. 30.

в 4-х томах. Том I под ред. С. Лина-

Как Вам угодно. Комедия ошибок. Виндворские кумушки. Все хо-рошо, что хорошо кончается. Джентльмены на Вероны. Укрошение строптивой. Сон в летнюю ночь. Напрасны труды любви. Много шума из ничего. Двенадцатая ночь.